



МОСКОВСКАЯ МИСТЕРИАДА

О цикле

МОСКОВСКАЯ
МИСТЕРИАДА

Жанр: Кино – фантазии на тему произведений Михаила Булгакова «Дьяволиада», «Театральный роман», «Мастер и Маргарита», «Под пятой. Дневники М.А.Булгакова», «Дневники Елены Булгаковой» с музыкальными фарсами и сатирическими бурлесками.

Техника: объёмно - кукольные фильмы с элементами рисованной и 3D-анимации в виртуальном и реальном пространстве.

Продолжительность: 12 серий по 15-18 минут
Производство: Кинокомпания «Старттех»
Язык: Русский
Формат: 4K, 1.85:1
Звук: 5.1



Поэма «Мастер и Маргарита», по
мотивам одноименного романа М.А.
Булгакова, автор В.А.ЕЛИН



1 часть

<https://yadi.sk/d/EYqFpanmdgCh9Q>



2 часть

<https://yadi.sk/d/ZwQeltNyOLmqcA>

Булгаковский ремейк

02.10.2020



Владимир Елин

Если говорить откровенно, положи руку на сердце, то **Владимир Елин**, автор поэмы «Мастер и Маргарита», написанной по мотивам одноименного романа М.А.Булгакова, совершил решительный, можно сказать, отважный поступок. Почему мне захотелось с этого начать? Дело в том, что претворение одного и того же материала из одного рода литературы в другой, — предприятие весьма и весьма рискованное, особенно если речь идет об известном, даже прославленном произведении. А последний роман Михаила Булгакова относится именно к этой категории литературных шедевров, и сегодня трудно представить себе человека, который не знаком с этим текстом. Обращаясь к

его наследию, необходимо стремиться к тому, чтобы из-под твоего пера вышло нечто сопоставимое, или, по крайней мере, приближающееся к оригиналу. А это требует недюжинных способностей и профессиональных навыков. Но, помимо перечисленного, тут видится так же более широкая и общая проблема, которая давно заботит теоретиков литературы. Дело в том, что проза и поэзия, как два типа художественной речи, обладают совершенно разной фактурностью, можно сказать, что они во многом противоположны, противопоставлены друг другу. Неслучайно, стараясь показать кардинальное отличие характеров Онегина и Ленского, Пушкин писал:

Они сомнись, Волна и камень,

Стихи и проза, лед и пламень

Не столь различны меж собой...

Предвижу возражение: «А как же классика, тот же Пушкин (а также Гете, Лермонтов, Бунин и др.)? Они же могли легко переходить от одного рода литературы к другому!» Да, могли. Но, во-первых, это гении, которых всегда мало, а гении есть люди, делающие невозможное — возможным. Во-вторых, нашей отечественной словесности вообще свойственно это стремление к универсальности, которая породила особый тип литератора.

Сегодня авторы продолжений и переделок классики обычно используют громкое имя или название как трамплин, не добавляя существенно нового содержания, но изобретая в «осовремениванной» форме. Эффективность этой технологии диктовалась тем, что в данном случае:

- не обязательно вкладывать большие средства в промоцию и рекламу (это уже обеспечено предыдущим успехом);

МОСКОВСКАЯ «МИСТЕРИАДА» ВЛАДИМИРА ЕЛИНА

Рубрика в газете: Между жанрами, № 2020 / 39, 22.10.2020, автор: Дмитрий СИЛАН

Член Союза писателей России, поэт **Владимир Елин**, создал поэму на сюжетной основе бессмертного романа **Михаила Булгакова** «Мастер и Маргарита». Поэтическое произведение получилось вполне добротное, с грамотной версификацией и ритмом. Художественные достоинства нового произведения? Не думаю, что имеет смысл пускаться здесь в длинные литературоведческие рассуждения. Куда важнее отметить тот факт, что булгаковский сюжет в интерпретации Елина, избавлен от второстепенных деталей, перегруженности образностью и аллюзиями. В стихотворном варианте сюжет стал куда более динамичным и ёмким (даже в чисто хронометражном плане). Последнее замечание — не случайно. Потому как представленный текст поэмы, по моему глубокому убеждению, нет смысла рассматривать отдельно, как некую «вещь-в-себе», без конкретной привязки к тому, что задумал автор. Готов согласиться с потенциальными критиками в том, что произведение не является самодостаточным в художественном плане — но в этом, считаю, как раз его несомненное достоинство, а не слабость. Ведь автор сам просит воспринимать поэму — лишь как оригинальное либретто к мистерийной постановке, что может быть исполнено в различных жанрах: от мозаика до классического спектакля. Но в данный момент — граница как сценарный текст для многосерийного мультфильма.



Владимир Елин

И последняя идея выглядит крайне выигрышно. Тем более, что она уже давно вышла из стадии «собственно идеи» и благополучно перекочевала в полноценный финансируемый проект. Сам автор определяет его, так: «Мультифантазия на тему произведений **Булгакова** «Дьяволиада», «Театральный роман», «Мастер и Маргарита», «Ледяной», «Дневники М.А. Булгакова», «Дневники Елены Булгаковой». А затем дополняет: «Объёмно-кукольная

<https://lgz.ru/neformat/bulgakovskiy-remeyk/>

<https://litrossia.ru/item/moskovskaya-misteriada-vladimira-elina/>



Синопис

Цикл анимационных фильмов рассказывает мистические и сатирические истории о жизни москвичей 30-х годов XX века. С появлением в Москве чёрного мага Воланда с обывателями и представителями богемы начинают случаться сверхъестественные фантастические происшествия. Чёрный маг оказался ангелом ада, раскрывшим перед литераторами портал в далёкое прошлое, позволяющее увидеть Пилата, прокуратора Иудеи, Иешуа и Каиафу, первосвященника, которых каким-то чудом уже описал Мастер. Свита Воланда, состоящая из привлекательной ведьмы-вампира Геллы, развязного Коровьева, мрачного Азazelло и весельчака Бегемота в облике громадного Кота, учиняет кровавые беспорядки на бывших Патриарших прудах, в театре Варьете, на квартире погибшего Берлиоза. В действие вовлекаются многочисленные герои произведений Михаила Булгакова, а также, реальные персонажи, описанные в его дневниках и дневниках Елены Булгаковой. Мистические события чередуются с весёлыми фарсами. Булгаков также появляется то в роли судьи из пьесы Мольера, то театрального режиссёра во МХАТе, где был неоднократно запрещён. Весёлые события происходят на фоне усиливающегося страха, охватившего Москву и её обитателей. Недаром именно сюда слетается всякая нечисть.

МОСКОВСКАЯ МИСТЕРИАДА



Автор сценария

Герман Климов

Окончил Всесоюзный государственный институт физической культуры в 1964 году

Мастер спорта международного класса по легкой атлетике

Многочисленный призер чемпионата СССР и международных соревнований по десятиборью и

В 1970 году по прыжкам в длину, окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. С 1988 по 1995 год – Президент Международной Федерации спортивного кино и телевидения.

Автор сценариев художественных фильмов:

«Спорт, спорт, спорт». 1970 г. «Мосфильм»

Режиссер – Элем Климов. Главный приз Всесоюзного фестиваля

спортивных фильмов. Рига. 1970 г.;

«Мужские игры на свежем воздухе» 1977 г.

«Тактика бега на длинную дистанцию» . 1978 г

«Прощание» - «Мосфильм», 1981 г.

Режиссер Элем Климов.

Также совместно с Элемом Климовым - автор сценариев фильмов:

«Вымыслы» - по мотивам русского фольклора, 1972г.

«Преображение» 1982г. (XVIII век., Екатерина II, Потемкин и др.)

«Мастер и Маргарита» 1990г.

МОСКОВСКАЯ
МИСТЕРИАДА



Режиссер-постановщик и соавтор сценария

МОСКОВСКАЯ
МИСТЕРИАДА

Станислав Соколов

Член Союза художников с 1975 г. и
Союза кинематографистов с 1978
Лауреат премии «ЭММИ» –приз
Американской Академии телевидения
–за «Зимнюю сказку» (по В. Шекспиру).
Заведующий кафедрой анимации и
компьютерной графики во ВГИКе.
Заслуженный деятель искусств
Российской Федерации с 1995 г.
С 1966 г. обучался во ВГИКе на
художественном факультете в
мастерской профессора И. П.
Иванова-Вано. С 1973 г. работал
художником-постановщиком на
киностудии «Союзмультфильм».

Фильмография:

«Догада» (1977) «Про Ерша Ершовича»
(1979) «Бездомные Домовые» (1981)
«Рыбья Упряжка» (1982) «Черно-белое
Кино» (1984) «Большой Подземный
Бал» (1987)
«Что Там Под Маской?» (1991) «Буря»
(1992) «Зимняя Сказка» (1993)
«Молитва "Отче Наш"» (2000)
«Чудотворец» (2000) «Аль-фатиха.
Мусульманская Молитва» (2001)
«Шма Исраэль (Иудейская Молитва)»
(2003)
«Гофманиада» (2018)
и Др.



Композитор

Алексей Шелыгин

Современный российский композитор. Выпускник Музыкального училища им. Ипполитова-Иванова и Московской государственной консерватории им. Чайковского, ученик Эдисона Денисова. Автор музыки более чем к тридцати спектаклям ведущих российских театров (им. Маяковского, им. Вахтангова, им. Станиславского и других).

Музыка Алексея для российского телевидения (всего более ста работ) многим знакома по программам «Куклы», «Театр плюс ТВ», «Розыгрыш», авторским программам Леонида Парфенова. Еще большую популярность принесла композитору музыка для популярных сериалов: «Бригада», «Штрафбат», «Офицеры», «Глухарь». Среди постоянных творческих партнеров композитора - лучшие российские режиссеры: Николай Досталь, Алексей Сидоров, Василий Пичул, Владимир Мирзоев и многие другие. Более двадцати картин с музыкой Шелыгина вышли в российский кинопрокат, в том числе «Небо. Самолет. Девушка», «Бой с тенью 1,2», «Петя по дороге в царствие небесное»



Художник-постановщик

Аркадий Мелик-Саркисян

Учился в Центральной московской художественной школе (на Пречистенке), в 1972-76 – на театральном отделении Московского художественного училища памяти 1905 года, в 1976-82 – на художественном факультете ВГИКа (мастерская И.П.Иванова-Вано). В 1983-90 – художник-постановщик кукольных фильмов на киностудии «Союзмультфильм», в 1990-2004 – на студии «Стайер», с 2005 – на студии «UMP». Работал над кукольными фильмами, сотрудничал с В.В.Курчевским, Г.Я.Бардиным, Н.Б.Дабига, С.М.Соколовым. Занимается книжной графикой.

Фильмография:

«Возвращение Блудного Попугая (Выпуск 1)» (1984) Художник
«Падающая Тень» (1985) Художник-постановщик «Легенда О Сальери» (1986) Художник-постановщик «Одинокий Рояль» (1986) Художник-постановщик
«Освобожденный Дон Кихот» (1987) Художник-постановщик «Серый Волк Энд Красная Шапочка» (1990) Художник-постановщик «После Того, Как» (1991) Художник-постановщик «Кот В Сапогах» (1995) Художник-постановщик «Чуча (Няня)» (1998) Художник-постановщик «Адажио» (2000) Художник-постановщик

МОСКОВСКАЯ
МИСТЕРИАДА



Художник-постановщик

МОСКОВСКАЯ
МИСТЕРИАДА

Елена Ливанова

Заслуженный художник России.
С 1970 обучалась и в 1972 году
окончила
профессиональные курсы
художников-мультипликаторов
при Госкино СССР.
Работала в качестве художника –
постановщика киностудий
«Союзмультфильм»,
«Мосфильм», «Кристалл Фильмз»,
«S4C», «BBC».

Фильмография:

«Чудеса среди бела дня» 1978 г.
Режиссер Каменецкий М.А.,
«Черно-белое кино» 1984 г.
Режиссёр Соколов С.М.
Художник-постановщик
совместно с Зеневич Л.И.
«Большой подземный бал» 1988
г. Режиссёр Соколов С.М.,
художник-постановщик
совместно с Зеневич Л.И.
«Буря». цикл «В.Шекспир.
Великие трагедии и комедии».
1991 г. Реж. Соколов С.М.
«Чудотворец» 2000 г. реж.
Соколов С.М. и Д. Хейс,
(полнометражный),

«Молитва «Отче наш» 2001 г. режиссёр Соколов С.М.,
«Мусульманская молитва» 2001г. Режиссёр Соколов С.М.
«Кролик с капустного огорода» Режиссёр Зябликова А.П.
«Гофманиада» (полнометражный) 2018 г. Реж. С.М. Соколов
«Медный всадник России» (полнометражный) 2019г. Режиссёр Ливанов В.Б. и др.



Продюсерская группа

Владимир Елин

Основатель и президент ЗАО
«Корпорация «ЕМСТС».
Кандидат в мастера спорта по
спортивной гимнастике.
В 1984 г. с отличием окончил МВТУ им.
Н.Э. Баумана.
Кандидат технических наук.
Действительный
член Академии Медико-Технической
Наук РФ,
Руководитель инновационного проекта
«ДО-РА»
В Технопарке «Сколково» и обладатель
более
70 патентов в России и за рубежом.
Член Союза писателей России с 2016
г., автор:
2-х томника стихов «Рифмованные
мысли», 400 ст.;
Книги стихов: «Я люблю Россию», 360
ст.;
Электронных книг: поэма «Мастер и
Маргарита» и
Поэма «Морфий» по мотивам
произведений М.А. Булгакова;
Поэма «Пиковая Дама» по мотивам
повести А.С. Пушкина;
Поэма «ШТОСС» по мотивам рассказа
М.Ю. Лермонтова;
Поэма «Безвременье» в стиле
реалистичный сюрреализм;
1-я часть поэмы «ИДИОТ», по мотивам
романа М.Ф. Достоевского;
Награжден юбилейными медалями:
«А.С. Пушкина 220 лет», Звездой
«Наследие» III степени,
Медалями: И.А. Бунина, «Антон Чехов
160 лет»,
«Сергей Есенин 125 лет»,
«Георгиевская лента 250 лет».



МОСКОВСКАЯ
МИСТЕРИАДА



*«Она шла с жёлтой миимозой
по старым улицам Москвы –
казалась жизнь ей постной прозой,
глаза потухли от тоски.»*



Продюсерская группа

Анатолий Сивушов

Основатель и генеральный продюсер кинокомпании «Синема море».
В кино работает с 1991 года. Закончил Финансовую Академию при Правительстве Российской Федерации. Работал во Внешторгбанке СССР. С 1991 по 2002 год Генеральный директор Ассоциации каскадеров России. Один из основателей проектов "Гонки на выживание" и "Бои без правил". Исполнительный продюсер фильмов "Крестоносец", "Незнакомое оружие или Крестоносец-2", "Рыцарский роман". Продюсер многосерийной летописи "Каскадеры России", телевизионного художественного фильма "Бригада" и телевизионных многосерийных фильмов «Звездочет» «Сеть», «На грани».



МОСКОВСКАЯ
МИСТЕРИАДА



Продюсерская группа

Николай Скобеев

В 2006 году окончил
экономический факультет
ВГИКа. Исполнительный
продюсер фильмов «Еду
как хочу», «Письмо отца».
Соавтор учебника
«Мастерство продюсера
кино и телевидения».
Преподаватель ВГИКа.
Работал руководителем
научно-учебного
департамента киностудии
Союзмультфильм.
Действительный член
Союза
кинематографистов
России.

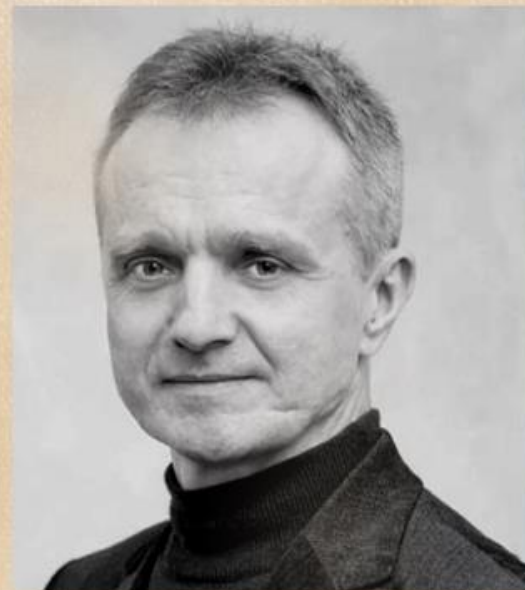


МОСКОВСКАЯ
МИСТЕРИАДА

Продюсерская группа

Николай Маковский

Продюсер «Гофман и
тайна Часовщика»,
«Гофманиада» и
большого числа
короткометражных
авторских проектов
студии
«Союзмультфильм» и
школы-студии «ШАР»



МОСКОВСКАЯ
МИСТЕРИАДА

Продюсерская группа

Матвей Левант

Окончил юридический факультет Смоленского гуманитарного университета по специальности «Гражданское право» и факультет иностранных языков. Президент международной коллегии адвокатов «Юридическая фирма «Левант и партнеры». Президент международного правового фонда.



МОСКОВСКАЯ
МИСТЕРИАДА

Уникальность

Фантастический, полный гротеска мир Михаила Булгакова подсказывает способ его воспроизведения в куклах, сама природа которых – это сверхъестественное и мистическое, а с другой стороны – свободное и раскованное состояние. Соединение кукольных героев с виртуальными 3D образами, а также со специальными эффектами и динамикой движения камеры, позволяют создать ту невероятную и в то же время – сверх реальную атмосферу, которой наполнены произведения Михаила Булгакова.



МОСКОВСКАЯ
МИСТЕРИАДА

Описание основных персонажей

Мargarита

Красивая и упрямая женщина.

Вдохновляет Мастера снова написать сожжённый роман.

Принимает приглашение Воланда стать хозяйкой «Великого бала сатаны»..



Мастер

Историк, отрекшийся от своего имени. Написал гениальный роман о Понтии Пилате. Не выдержав травли, оказался в психиатрической клинике.





Волянд
Сатана, Люцифер, выдаёт
себя за профессора тёмной
магии. Испытывает
москвичей на жадность и
щедрость.
Помогает Мастеру и
Маргарите соединиться

«Сидели двое на скамейке
на Патриарших жарким днём:
М. Берлиоз из Массолита;
поэт — глядящий в водоём.»

МОСКОВСКАЯ
МИСТЕРИАДА

Описание основных персонажей

Азазелло

Демон, помощник Воланда «с торгашини из рта клыком, безобразящими и без того невиданно мерзкую физиономию», с белым на правом глазу. Основные обязанности связаны с применением силы.

Бегемот

Помощник Воланда, — «шут гороховый».

Является в виде «громадного, как боров, черного, как сажа или грач, и с отглаженными кавалерийскими усами» котя или полного человека с физиономией, похожей на кошачью.

Коровьев

Прозванный Фасотан, Секретарь, регент и переводчик Воланда. Кривляется, паясничает и орёт. Но с уважительными ногами — почтительен.



Описание основных персонажей

К.С.Станиславский

Театральный режиссёр, актёр и педагог.
Создатель знаменитой актёрской
системы. Основатель, вместе с
Немировичем – Данченко театра – МХАТ в
1898 г. Первый Народный артист СССР (1936)



Секретарь – матинистка

МОСКОВСКАЯ
МИСТЕРИАДА

Описание основных персонажей

Азазелло

Наташа

Домработница
Маргариты. Следом за
хозяйкой, намазавшись
остатками крема
Азазелло, улетела на
боробе на «Великий бал
сатаны»



Полет
Маргариты

МОСКОВСКАЯ
МИСТЕРИАДА

Описание основных персонажей

Фарисей



Римский легионер



Понтий Пилат

Прокуратор Иудеи, жестокий и властный правитель. Признал Иешуа, приведённого на допрос, невиновным. Несмотря на высокое положение, не мог противостоять решению о казни, опасаясь потерять власть.



Иосиф Каиафа

Будучи на тот год первосвященником, Каиафа на ночном суде в своём доме сказал: «Лучше нам, чтобы один человек умер за людей, нежели, чтобы весь народ погиб».



Иешуа Га-Ноцри

Бродячий философ. Считал, что все люди добры, и придёт время, когда «рухнет храм старой веры и создастся новый храм истины» и никакая власть не будет нужна. За эти слова он был обвинён в покушении на власть кесаря и казнён. Перед казнью простил своих палачей.



ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД

- Разработана концепция проекта
- Сформирован основной состав съёмочной группы
- Написан сценарий
- Достигнута договоренность о производственно-творческой поддержке проекта со стороны ФГУП «ТПО Киностудия Союзмультфильм»