

*Живое зеркало глади морской
отражало золотые лучи.
Утро раннее, нежный прибой
пробуждался от Крымской ночи.*

*За ними в эскорте русалка плыла –
ведь берега кролика далёко!
И шиворот морская, забросив дела,
пугала китов и дельфинов немного.*

*Художник захотел зайти в порт,
но за бортом sirena прозвучала.
Затем раздался мегафонный голос,
патрульная служба их отослала.*

ВЛЮБЛЁННАЯ РУСАЛКА

*На берегу том художник стоял
и размышлял: «Будет ли встреча?»
Пенный прибой, заклиная, шептал:
«Встреча с русалкой уже недалече!»*

An artistic illustration of a mermaid with long, flowing blonde hair and a blue, scale-like tail. She is embracing a young man with short blonde hair from behind. They are both in a body of water, with bubbles and light rays around them. The mermaid has her eyes closed and a gentle smile, while the man looks up at her with a soft expression.

ВЛЮБЛЁННАЯ РУСАЛКА

СЕРИАЛ

Цикл музыкальных анимационных фильмов для семейного просмотра. Романтическая линия сюжета делает цикл интересным для широкого круга зрителей. В фокусе повествования – классическая любовная история: где лирические герои преодолевают множество непростых, но захватывающе интересных для зрителя приключений, кончающихся традиционным для «семейного» жанра хэппи-эндом. Основная «изюминка» мультцикла: лирические герои происходят из разных, первоначально мало созвучных друг другу цивилизационных моделей... и даже принадлежат к совершенно разным биологическим видам!

Каждая серия оформлена в особом, присущем только ей, музыкальном стиле: классика, рок, поп, джаз, блюз, техно... Место действия – Россия, Южный берег Крыма, Коктебель. Само действие представляет собой вольную реминисценцию известной «Русалочки» Г.Х. Андерсена (впоследствии не раз экранизированную Студией Диснея) – в современных российских реалиях.

...Крымский художник случайно встречает Русалку – и от её удивительной красоты без памяти влюбляется в гостью из морских глубин. На пути их любви возникает Русал – грозный и ревнивый собрат Русалки. Художник чуть не лишается жизни, но Русалка спасает его, после чего неожиданно перестаёт приплывать на встречи. Художник пытается искать возлюбленную, и в море снова встречается с Русалом. Тот даёт понять: Русалку срочно надо спасать, и это сможет сделать только человек!

Главному герою предстоит сразиться с инопланетным кораблём-трансформером, способным имитировать любые внешние формы. Вместе с возлюбленной Русалкой они проходят через многие испытания: перемещаются в будущее, где царствует «трансгуманизм», а клонированные человекоподобные обитатели утратили человеческие чувства и состоят из синтезированных заменителей органов. Но герои совершают смелый побег из мрачного будущего назад – к традиционным гуманистическим ценностям.



**СИЛКАН ДМИТРИЙ ВИКТОРОВИЧ,
СЕКРЕТАРЬ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ
РОССИИ, ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРИТИК
И ОБОЗРЕВАТЕЛЬ.**

«Довольно интригующая история, выдержанная на определённых допущениях в жанре «фэнтези». Интересен сам алгоритм повествования: действия происходят на стыке различных цивилизационных моделей, между представителями разных биологических видов. Главный герой сначала контактирует с миром мифологических существ, затем с представителями инопланетных цивилизаций. При этом подобный разноплановый контакт не кажется «чрезмерным», а вполне согласуется с задачами развития сюжета. Каждая глава сюжета завораживает и держит внимание, не давая возможности предсказать итог всего произведения, что очень важно для будущей публики.

Считаю, что важна и главная мысль, заложенная в произведение: показан тупиковый путь трансгуманизма, говорится о том, что отход от традиционных человеческих ценностей – морали традиций и веры – неумолимо приводят к самоликвидации общества, утере его основополагающих свойств...»





**ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕЛИН,
ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ.
АВТОР РИФМОВАННОЙ
ИНТЕРПРЕТАЦИИ РАССКАЗА
«ВЛЮБЛЁННАЯ РУСАЛКА»**

**ВЛЮБЛЁННАЯ
РУСАЛКА**



С 1975 по 1977 гг. служил в рядах Советской армии.
В 1978 г. поступил в МВТУ им. Н.Э. Баумана, был Ленинским стипендиатом.
В 1984 г. окончил с отличием МВТУ им. Н.Э. Баумана, кандидата технических наук.
Имеет более 70 технических патентов различных юрисдикций, в частности: в России, США, Японии, Китае, Корее, Индии, Евросоюзе, Украине, Белоруссии.
С 2013 г. Владимир Елин начал писать краткие рифмованные афоризмы в основе творчества Владимира Елина лежит желание познать гармонию рифмованных мыслей через философское осмысление описания нашего мира.
За последние годы Елин В. написал около 2200 стихов, размещенных на портале Стихи.Ру.
2016 г., Елин В. издал два сборника стихов: «Рифмованные мысли» - 1-я Часть, 209 стр., и 2-я Часть, 216 стр., ИПО "У Никитских ворот".
2019 г., издана книга – "Я люблю Россию", 312 стр., ИПО "У Никитских ворот".
2021 г., издана книга – «Московская Мистериада», 188 стр., «Серебро слов».
2021 г., 1-е издание поэмы «Мастер и Маргарита» по мотивам одноимённого романа М.А. Булгакова, 350 стр., «Book Jet».
2022 г., 2-е исправленное издание поэмы «Мастер и Маргарита» с иллюстрациями по мотивам одноимённого романа М.А. Булгакова, 352 стр.
2024 г., издана книга стихов «Русский Крым», 87 стр.
2025 г., издана иллюстрированная книга стихов и прозы «КинжалЪ», 420 стр., «Чеховский Печатный Двор», авторы В. Елин и В. Пантюхов.
В разные годы также написаны: поэма «Пиковая дама», по мотивам одноимённого рассказа А.С. Пушкина, поэма «ШТОСС» по мотивам одноимённого рассказа М.Ю.

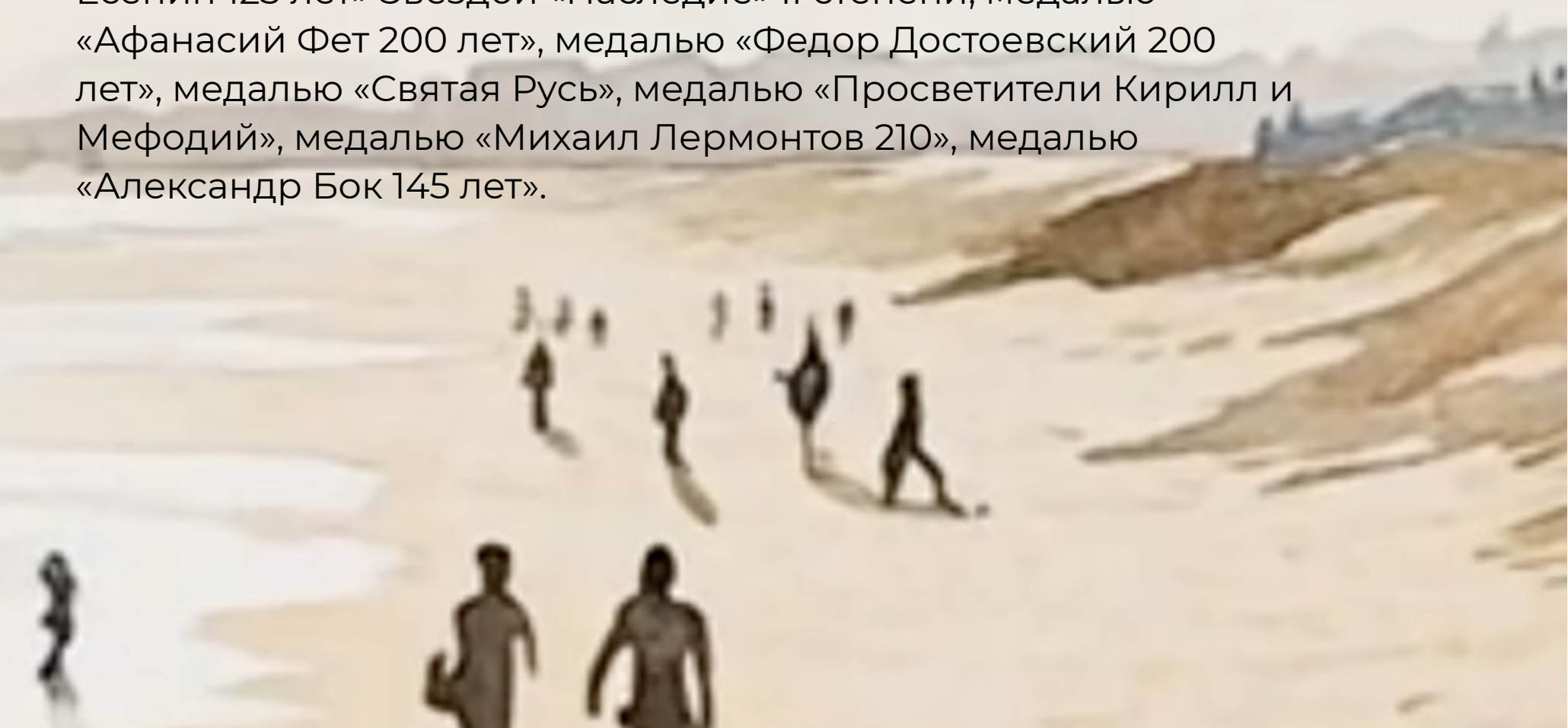
Лермонтова, значительная часть поэмы «Идиот» по мотивам одноимённого романа Ф.М. Достоевского, поэма "Безвременье", сюрреалистический взгляд автора на современный мир с элементами мистики и фэнтези, поэма "Морфий" по сюжету рассказов М.А. Булгакова; Также написана значительная часть поэмы "Лолита" по сюжету одноименного роман В. Набокова, поэма "ОМКА" по сюжету рассказа "Омон Ра" В. Пелевина, поэма «Миры Кастанеды», по мотивам учения «Дона Хуана», поэма "Тайна Маргариты", "Родственные души" по мотивам одноимённого рассказа Куприна, "Капитанская дочка" по мотивам одноимённой повести А.С. Пушкина

Номинирован:

- Поэт года 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024
- Русь моя 2017,
- Наследие 2017, 2020, 2021, 2022, 2023
- Антология русской поэзии 2018, 2019, 2020
- Георгиевская лента 2020, 2021

Награждён:

Медалью "Александр Пушкин 220 лет", Звездой «Наследие» III степени, медалью "И.А. Бунина", медалью «Антон Чехов 160 лет» медалью «Георгиевская лента 250 лет», медалью «Сергей Есенин 125 лет» Звездой «Наследие» II степени, медалью «Афанасий Фет 200 лет», медалью «Федор Достоевский 200 лет», медалью «Святая Русь», медалью «Просветители Кирилл и Мефодий», медалью «Михаил Лермонтов 210», медалью «Александр Бок 145 лет».



Окончил БГТХИ – Белорусский Государственный театрально-художественный институт ныне (Художественная Академия) в 1980г. распределён на завод им.Ухтомского, г. Москва

1982г. - Участвовал во Всесоюзной выставке молодых специалистов г.Москва

1982г. - Важное событие - продал первую живописную работу.

1983г. - За разработку интерьера комнаты по техники безопасности удостоен диплома первой степени.

1983 по 1988гг. - Преподавал в художественной школе, г. Евпатория, АР Крым

1986г. - Закончил первую монументальную работу в мозаике ("Геология СССР") на фасаде здания пансионата "Алмазный" размер: 11 x 4 м.

1987г. – создана монументально-мозаичная работа "Утро мира" в холле здания санатория "Приморье", г. Евпатория размер: 12 x 6 м.

1987г. - монументально-мозаичная работа "Сказки народов СССР" санаторий "Россия", г. Евпатория.

1988-1993гг. - монументально-мозаичные работы в г. Евпатории.

1993г. – создана иконографическая мозаика в византийском стиле на фасаде Свято-Николаевского собора г. Евпатория

1994-2000гг. - творческие живописные работы частного характера.

2001г. - монументальная роспись "Родина моего детства - Украина" размер: 9 x 3 м вилла частного предпринимателя.

2001-2002гг. - участие совместно с фирмой "AST" в международном конкурсе "Подиум-престиж», г. Киев. (1 и 2 место), коллекция одежды и обуви "Холодный шоколад".

2003г. - участие совместно с фирмой "AST" в международном конкурсе "Подиум-престиж 2003г., г.Киев. (1 место). Коллекция одежды и обуви "Морские фантазии".

2004г. - живописная выставка крымских художников (диплом первой степени)

2001-2006гг. - участие в ежегодной выставке-вернисаже, г.Евпатория

2001-2006гг. - галерейное экспонирование г.Киев, г.Москва.

2008г. - участие в престижной выставке "Обретение Ангела", Санкт-Петербург (Диплом первой степени).

В настоящее время председатель Евпаторийского Союза художников "МОДЕРН"

Участие в Международных выставках:

1986 – Престижная Международная Голландская выставка "Красный Расцвет".

1987 – Киевский Международный салон "Эхо времени".

1990 – Крымская Международная выставка "Море".

1994 - Международная выставка в Ялте "Христианская Либеральная партия".

1999 - ART-AGENT, Ричмонд, Англия.

2003 - Международная выставка дизайна. Киев, Украина.

2004 - Международный Конкурс модельеров "Подиум Престиж", 1- место.

2007 - АРТ ЭКСПО, Париж, Франция.

2007 - Австрия Зальцбург.

2008 - Австрия, г. Вена, JMA Gallery.

2008 - Выставка Art Event, Бельгия, г. Антверпен.

2008 - Выставка LINEART GENT, Бельгия.

2008 - Выставка в Санкт-Петербурге, Россия "Обретение Ангела" (Водный дворец).



**ПИСАТЕЛЬ, ХУДОЖНИК,
ВАЛЕРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ПАНТЮХОВ
АВТОР РАССКАЗА
«ВЛЮБЛЁННАЯ РУСАЛКА»**

**ВЛЮБЛЁННАЯ
РУСАЛКА**



ВЛЮБЛЁННАЯ
РУСАЛКА

**ХУДОЖНИК ОБРАЗОВ И ПЕРСОНАЖЕЙ
РАССКАЗА «ВЛЮБЛЁННАЯ РУСАЛКА» НА
СТАРТОВОЙ ФАЗЕ АГРЕГАТОР ПЕСЕН
И ВИДЕО КЛИПОВ:
[HTTPS://SONGLY.GIFT/RU/APP/SONGS/CREATE](https://songly.gift/ru/app/songs/create)**



**МУЗЫКА И АРАНЖИРОВКА НА СТАРТОВОЙ
ФАЗЕ ПРОЕКТА — НЕЙРОСЕТЬ ИИ: АГРЕГАТОР
ПЕСЕН И ВИДЕО КЛИПОВ:
[HTTPS://SONGLY.GIFT/RU/APP/SONGS/CREATE](https://songly.gift/ru/app/songs/create)**



ВЛЮБЛЁННАЯ
РУСАЛКА

УНИКАЛЬНОСТЬ

ИНТРИГУЮЩАЯ ИСТОРИЯ-ФЭНТЕЗИ
НЕ ПОХОЖАЯ НИ НА ОДИН ИЗ
ИМЕЮЩИХСЯ В ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКОЙ
И ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ,
ГДЕ ВАРИАНТ РАЗВИТИЯ СОБЫТИЙ
МЕЖДУ ЧЕЛОВЕКОМ И РАЗВИТОЙ
ИНОПЛАНЕТНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИЕЙ,
ПОКАЗЫВАЮЩЕЙ ЛЮДЯМ
ТУПИКОВЫЙ ПУТЬ ТРАНСГУМАНИЗМА,
ГОВОРИТ О ТОМ, ЧТО ОТХОД ОТ
ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ И
МОРАЛИ ПРИВОДЯТ К
САМОЛИКВИДАЦИИ ОБЩЕСТВА, УТЕРЕ
ЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СВОЙСТВ,
ТРАДИЦИЙ И ВЕРЫ.

ВЛЮБЛЁННАЯ
РУСАЛКА



НО ВНЕЗАПНО НА ГЛАДИ МОРСКОЙ
ПОЯВИЛАСЬ ЕЁ ГОЛОВА!
И ХУДОЖНИК ПОДУМАЛ: «БОГ МОЙ,
НЕУЖЕЛИ РУСАЛКА? НУ ДА!...»



НО ВДРУГ ЧТО-ТО ТЁМНОЕ НАПЕРЕРЕЗ
ПО ФРОНТУ ЭСКОРТА ЯВИЛОСЬ...
И КАК ОКАЗАЛОСЬ — ТО СТРОЙНЫЙ РУСАЛ!
ВСЁ МИГОМ ВОКРУГ ИЗМЕНИЛОСЬ.



ВЛЮБЛЁННАЯ
РУСАЛКА

ЧЁРНОЕ МОРЕ ПОКРЫТО ВОЛНАМИ,
ЦВЕТ ПОМЕНЯВШИМИ НА ИЗУМРУДНЫЙ.
НА БЕРЕГУ ОН ПРОНИКСЯ МЕЧТАМИ
В ДАЛИ ГЛЯДЯ, НАПРЯЖЁННЫЙ И ХМУРЫЙ.

ОПИСАНИЕ И ГРАФИЧЕСКИЕ НАБРОСКИ ОСНОВНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ:

ВЛЮБЛЁННАЯ
РУСАЛКА

ХУДОЖНИК

МОЛОДОЙ, СИМПАТИЧНЫЙ, ТАЛАНТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК, ВОЗРАСТ 25 ЛЕТ, СВЕТЛЫЕ ДЛИННЫЕ РАСПУЩЕННЫЕ ВОЛОСЫ, ГОЛУБЫЕ ГЛАЗА. ХУДОЩАВАЯ РАЗВИТАЯ ФИГУРА, ДЛИННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПАЛЬЦЫ. РОМАНТИЧЕСКАЯ НАРУЖНОСТЬ.

РУСАЛКА (ИЗИДА)

КРАСИВАЯ, РЫЖЕВОЛОСАЯ ДЕВУШКА, ВОЗРАСТ 25 ЛЕТ, С ПРЕКРАСНОЙ ФИГУРОЙ, ЗЕЛЁНЫЕ (СИЗУМРУДНЫЕ) ГЛАЗА С УМНЫМ, ГЛУБОКИМ ВЗГЛЯДОМ. ЛИЦО ДОЛЖНО КОНТРАСТИРОВАТЬ И В ТОЖЕ ВРЕМЯ ГАРМОНИРОВАТЬ С ЛИЦОМ ХУДОЖНИКА.

ОПИСАНИЕ И ГРАФИЧЕСКИЕ НАБРОСКИ ОСНОВНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ:

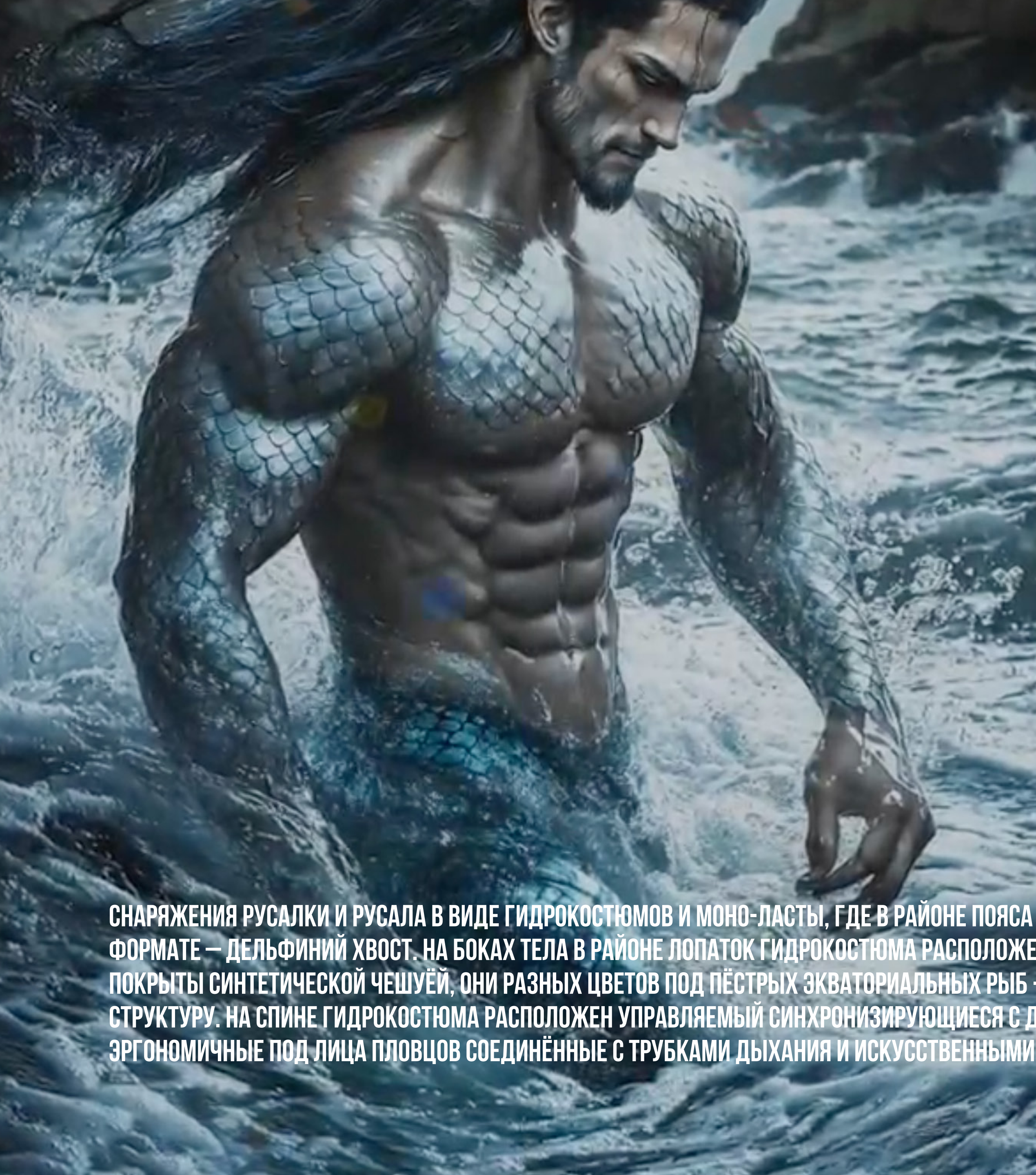
ВЛЮБЛЁННАЯ
РУСАКА

РУСАЛ

ВТОРОСТЕПЕННЫЙ, ЭПИЗОДИЧЕСКИЙ ПЕРСОНАЖ СТАТНОГО, КРЕПКО РАЗВИТОГО МУЖЧИНЫ 35-40 ЛЕТ, С ЭЛЕГАНТНОЙ, КОРОТКОЙ БОРОДОЙ В СТИЛЕ ЛАМБЕРСЕСКУАЛА ИЛИ ХИПСТЕРА, ГЛАЗА, ЦВЕТ ВОЛОС И БОРОДЫ ЧЁРНЫЕ.

СТАРШИЙ

ИМПОЗАНТНЫЙ МУЖЧИНА 50 ЛЕТ, ПЛОТНОЙ НАРУЖНОСТИ, КАРИЕ ГЛАЗА, ШАТЕН С ПРОСЕДЬЮ НА ГОЛОВЕ, СТРИЖЕННАЯ БОРОДКА.



ВЛЮБЛЁННАЯ РУСАЛКА

СНАРЯЖЕНИЯ РУСАЛКИ И РУСАЛА В ВИДЕ ГИДРОКОСТЮМОВ И МОНО-ЛАСТЫ, ГДЕ В РАЙОНЕ ПОЯСА НА ЖИВОТЕ РАССОЛОЖЕН ПУЛЬТ МЕНТАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ УСИЛИТЕЛЕМ МОЩНОСТИ МЫШЦ В ФОРМАТЕ — ДЕЛЬФИНИЙ ХВОСТ. НА БОКАХ ТЕЛА В РАЙОНЕ ЛОПАТОК ГИДРОКОСТЮМА РАСПОЛОЖЕНЫ СИНТЕТИЧЕСКИЕ ЖАБРЫ ДЛЯ НЕПРЕРЫВНОГО ДЫХАНИЯ ПОД ВОДОЙ. ГИДРОКОСТЮМЫ ПОКРЫТЫ СИНТЕТИЧЕСКОЙ ЧЕШУЕЙ, ОНИ РАЗНЫХ ЦВЕТОВ ПОД ПЁСТРЫХ ЭКВАТОРИАЛЬНЫХ РЫБ - МУЖСКОЙ И ЖЕНСКИЙ ВАРИАНТ. В КОСТЮМАХ ЛАДОНИ ИМЕЮТ ПРОЗРАЧНУЮ ПЕРЕПОНЧАТУЮ СТРУКТУРУ. НА СПИНЕ ГИДРОКОСТЮМА РАСПОЛОЖЕН УПРАВЛЯЕМЫЙ СИНХРОНИЗИРУЮЩИЕСЯ С ДВИЖЕНИЕМ ПЛОВЦА — ПЛАВНИК. МАСКИ ДЛЯ ДЫХАНИЯ ОБТЕКАЕМЫЕ — ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЭРГОНОМИЧНЫЕ ПОД ЛИЦА ПЛОВЦОВ СОЕДИНЁННЫЕ С ТРУБКАМИ ДЫХАНИЯ И ИСКУССТВЕННЫМИ ЖАБРАМИ ГИДРОКОСТЮМА.



ВЛЮБЛЁННАЯ
РУСАЛКА

WWW.MESTIRIADA.RU

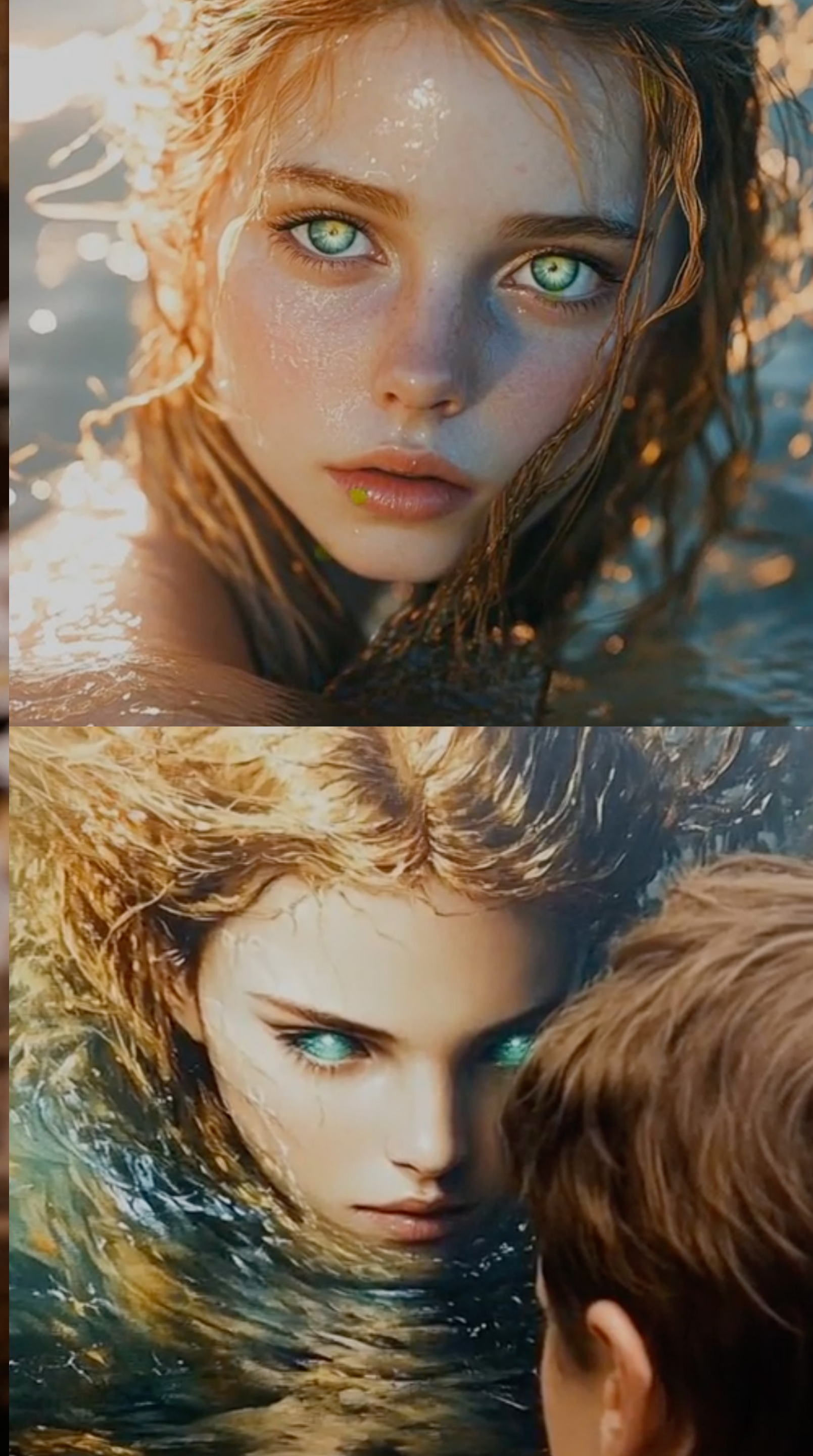


ГЛАВА 1. РУСАЛКА

ЖИВОЕ ЗЕРКАЛО ГЛАДИ МОРСКОЙ
ОТРАЖАЛО ЗОЛОТЫЕ ЛУЧИ.
УТРО РАННЕЕ, НЕЖНЫЙ ПРИБОЙ
ПРОБУЖДАЛИСЬ ОТ КРЫМСКОЙ НОЧИ.

НА БЕРЕГУ ТОМ ХУДОЖНИК СИДЕЛ
НАБЛЮДАЯ ВОЛШЕБНЫЙ ПЕЙЗАЖ,
ВСЕ ДЕТАЛИ ЗАПОМНИТЬ ХОТЕЛ
И СОЗДАТЬ ПРЕВОСХОДНЫЙ КОЛЛАЖ.

НОВЫЙ ОБРАЗ РОДИЛСЯ В УМЕ,
СОЗДАВАЯ ФРАКТАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ:
ГРЁЗ ВИДЕНИЯ, БУДТО ВО СНЕ,
РИСОВАЛИ ПРИРОДЫ ПОРТРЕТ....



ГЛАВА 2. ТОМИТЕЛЬНОЕ ОЖИДАНИЕ

ДНИ ЛЕТЕЛИ В ТРУДАХ И ЗАБОТАХ —
ЭТА ВСТРЕЧА ВИТАЛА В СОЗНАНИИ.
РУКИ, ВЗГЛЯД И ВОЛОС ПОЗОЛОТА —
ПОГЛОЩАЛИ СОБОЮ ВНИМАНИЕ.

ГЛАЗА ИЗУМРУДНЫЕ, ТОНКАЯ ШЕЯ,
УПРУГИЕ ГРУДИ ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ,
ГУБЫ БЛЕДНЫЕ — ПОДВОДНАЯ ФЕЯ
ОБЛИКОМ ВМИГ РАСПАЛЯЛА ЖЕЛАНИЕ.

ЕГО ПОРАЗИЛ И ОСОБЫЙ ЦВЕТ КОЖИ —
НЕ КАК У ЛЮДЕЙ, РЫБ ИЛИ ДЕЛЬФИНОВ.
БЫЛ ОН РОЗОВ... И ОЧЕНЬ ПОХОЖИЙ
ТОНОМ НА БОТТИЧЕЛЛИ КАРТИНЫ....

ВЛЮБЛЁННАЯ
РУСАЛКА



WWW.MESTIRIADA.RU



ГЛАВА 3. ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ

РАННЕЕ УТРО, БАГРЯНОЕ СОЛНЦЕ
НЕЖНО РОНЯЛО ЛУЧИ НА ДОЛИНУ.
МЕЖДУ ГОРАМИ, У САМОГО МОРЯ —
МЕСТО ПОХОЖЕ НА РАЯ КАРТИНУ...

НА БЕРЕГУ ТОМ ХУДОЖНИК СТОЯЛ
И РАЗМЫШЛЯЛ: «БУДЕТ ЛИ ВСТРЕЧА?»
ПЕННЫЙ ПРИБОЙ, ЗАКЛИНАЯ, ШЕПТАЛ:
«ВСТРЕЧА С РУСАЛКОЙ УЖЕ НЕДАЛЕЧЕ!»

К МОРЮ С СОБОЮ ОН ПРИХВАТИЛ
ВОДНЫЙ КОМПЛЕКТ И ГЛУБИННЫЕ ЛАСТЫ...
ШОРОХ ПРИБОЯ В ГЛУБИНЫ МАНИЛ:
СУША И МОРЕ — ГДЕ РЕЗЧЕ КОНТРАСТЫ?



ВЛЮБАЁННАЯ
РУСАЛКА



WWW.MESTIRIADA.RU



ГЛАВА 4. НЕЖДАННАЯ ВСТРЕЧА

ХУДОЖНИК СХВАТИЛСЯ ЗА ПЛАВНИКИ
ДВУХ МОЩНЫХ ПРОВОРНЫХ ДЕЛЬФИНОВ —
И ВМЕСТЕ ПОПЛЫЛИ ПО ГЛАДИ МОРСКОЙ,
ПОКИНУВ БОЛЬШИЕ ГЛУБИНЫ.

ЗА НИМИ В ЭСКОРТЕ РУСАЛКА ПЛЫЛА —
ВЕДЬ БЕРЕГА КРОМКА ДАЛЁКО!
А ЖИВНОСТЬ МОРСКАЯ, ЗАБРОСИВ ДЕЛА,
ПУГАЛАСЬ ДЕЛЬФИНОВ НЕМНОГО.

НО ВДРУГ ЧТО-ТО ТЁМНОЕ НАПЕРЕРЕЗ
ПО ФРОНТУ ЭСКОРТА ЯВИЛОСЬ...
И КАК ОКАЗАЛОСЬ — ТО СТРОЙНЫЙ РУСАЛ!
ВСЁ МИГОМ ВОКРУГ ИЗМЕНИЛОСЬ....



ГЛАВА 5. РАССТАВАНИЕ

НА БЕРЕГУ ПРОГУЛИВАЛИСЬ ЛЮДИ,
А КТО-ТО ПЛАВАЛ В УТРЕННЕЙ ВОДЕ.
В ПЕСКЕ УЮТНО РАЗЫГРАЛИСЬ ДЕТИ,
ЧЕЙ ЗВОНКИЙ СМЕХ ЗВУЧАЛ ВЕЗДЕ.

РУСАЛ УЖЕ ИСЧЕЗ В ГЛУБИНАХ МОРЯ,
БЛЕСНУВ СВОИМ МОГУЧИМ ПЛАВНИКОМ.
ПРИДЯ В СЕБЯ, ХУДОЖНИК С ГОРЯ
ВЕРНУЛСЯ В ВОДУ – ПОСТОЯТЬ МОЛЧКОМ.

К НЕМУ ВНЕЗАПНО ПОДПЛЫЛА РУСАЛКА
ОБНЯВ ХУДОЖНИКА, ЛАСКАЯСЬ ПЛАВНИКОМ.
В ВОДЕ ИМ ВМЕСТЕ БЫЛО ОЧЕНЬ СЛАВНО,
А ОКРУЖАЮЩИЕ В МОРЕ – НИПОЧЁМ....



ВЛЮБЛЁННАЯ
РУСАЛКА

ГЛАВА 6. ТРЕТЬЕ СВИДАНИЕ

ЕГО ПОВЕРГЛИ В ШОК СЛОВА РУСАЛКИ:
«ОНА ЖЕЛАЕТ ОТ МЕНЯ ТЕПЕРЬ РЕБЁНКА?!»
ВСЮ НОЧЬ ТЕРЗАЛИ МЫСЛИ О «НАХАЛКЕ»:
«ЧТО ДЕЛАТЬ, ГРАНЬ НАСТОЛЬКО ТОНКА?!»

ЕЩЁ ОН ВСПОМНИЛ ПОЯВЛЕНИЕ РУСАЛА,
КАК ТОТ ВНЕЗАПНО ВСПЛЫЛ ИЗ ГЛУБИНЫ.
«КТО ОН ТАКОВ — ЕГО МНЕ НЕ ХВАТАЛО?
ДОГНАЛ ДЕЛЬФИНОВ — И ОНИ ПОКОРЕНЫ!..»

ОН ВСПОМНИЛ: «МОЖЕТ, НАС ЗАМЕТИЛИ:
В МОТОРНОЙ ШЛЮПКЕ ПЛЫЛИ РЫБАКИ?
ОНИ ИСКАЛИ, ВИДНО, МЕСТО ДЛЯ РЫБАЛКИ,
ХОТЯ ОТ РЫБАКОВ МЫ БЫЛИ ДАЛЕКИ...»...



ГЛАВА 7. ТРЕВОГА

ЧАС ДО ВОСХОДА.. ХУДОЖНИК НЕ СПАЛ,
СНОВА МЕЧТАЯ О ВСТРЕЧЕ С РУСАЛКОЙ.
ВОЛНЫ ТРЕВОГИ И ЧУВСТВ БУРНЫХ ВАЛ
СЕРДЦЕ ТОМИЛИ. СЕБЯ БЫЛО ЖАЛКО...

В ГРЁЗАХ ВСПЛЫВАЛИ ЛИКИ РУСАЛКИ,
ОБРАЗ ЗАГАДОЧНЫЙ, МОРЕ И БЛИКИ,
В СОЛНЦЕ ЛУЧИСТОМ БАРКАС НА РЫБАЛКЕ,
ЧАЕК НАД МОРЕМ ТРЕВОЖНЫЕ КРИКИ.

ОН ПОДОШЁЛ ОГЛЯДЕТЬСЯ К ОКНУ —
КАПЛИ ДОЖДЯ ОТБИВАЛИ ЧЕЧЁТКУ,
МОЛНИИ БЛЕСК ОЗАРИЛ ТЕМНОТУ,
ГРОМА РАСКАТ ПРОЗВУЧАЛ В НЕБЕ ЧЁТКО....



ГЛАВА 8. ЗОВ ПОМОЩИ

ХУДОЖНИК ПЛЫЛ ПО ВОДНОЙ ГЛАДИ,
ИЩА РУСАЛКУ ПОД ВОДОЙ.
ОН ТАК УВЛЁКСЯ, ЧТО НЕКСТАТИ
ЗАПЛЫЛ ГЛУБОКО В МИР МОРСКОЙ.

ЛИШЬ ОГЛЯНУВШИСЬ, ВДРУГ ОТМЕТИЛ:
«ПОЛОСКА БРЕГА — ВДАЛЕКЕ!»
ПО МОРЮ ТОЛЬКО ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР
ГУЛЯЛ В ПОРЫВАХ НАЛЕГКЕ.

ХУДОЖНИК ДУМАЛ: «ВРЕМЯ МНОГО,
ПОРА НА БЕРЕГ ВОЗВРАЩАТЬСЯ...»
В НЁМ НАРАСТАЛА ГРУСТЬ, ТРЕВОГА.
(ЕМУ ХОТЕЛОСЬ С НЕЙ ОБЩАТЬСЯ!)...



ГЛАВА 9. НАБЛЮДЕНИЕ

ПОДПЛЫВЯ НЕЗАМЕТНО К БАРКАСУ,
ХУДОЖНИК УВИДЕННЫМ ОЗАДАЧЕН.
УДИВЛЯЛО УСТРОЙСТВО КАРКАСА –
ТАК ОН НОВОЙ ИНТРИГОЙ ЗАХВАЧЕН.

ПРЕД ХУДОЖНИКОМ СТРАННОЕ СУДНО,
РАЗ НА ПАЛУБЕ НЕТ РЫБАКОВ!
ЛЮДИ В ФОРМЕ СУДАЧИЛИ ШУМНО,
ТОЛЬКО В РУБКЕ – НАРЯД МОРЯКОВ.

А ПО ЦЕНТРУ БАРКАСА УСТРОЕН
БЫЛ СТЕКЛЯННЫЙ АКВАРИУМ-КУБ,
ГДЕ ВНУТРИ СОДЕРЖАЛАСЬ РУСАЛКА –
КУБ НАКРЫЛИ РЕШЁТКОЙ ИЗ ТРУБ.



ГЛАВА 10. ЧАСТЬ 1

В КРЫМУ ЛЕТЕЛИ ДНИ ЗА ДНЯМИ,
ТУМАНА НЕ БЫЛО НА МОРЕ.
ХУДОЖНИК В МАСТЕРСКОЙ ЧАСАМИ
ПИСАЛ ПОРТРЕТ РУСАЛКИ В ГОРЕ.

ОН В ГРЁЗАХ ВСПОМИНАЛ РУСАЛКУ,
МОРСКОГО СПУТНИКА - РУСАЛА.
И КАК РУСАЛ ПОМОГ ПЛЫТЬ К БРЕГУ,
В НЁМ МОЩЬ БЕЗМЕРНАЯ ИГРАЛА.

ХУДОЖНИК СТРАННОСТИ ОТМЕТИЛ -
РУСАЛ ПЕРЕДАВАЛ ЕМУ ПОТОК ЭНЕРГИЙ,
КОГДА ОСЛАБШИЙ, ПОДПЛЫВЯ К БАРКАСУ,
ОН РАЗМЫШЛЯЛ НАД ПЛАНОМ ДЕЙСТВИЙ.

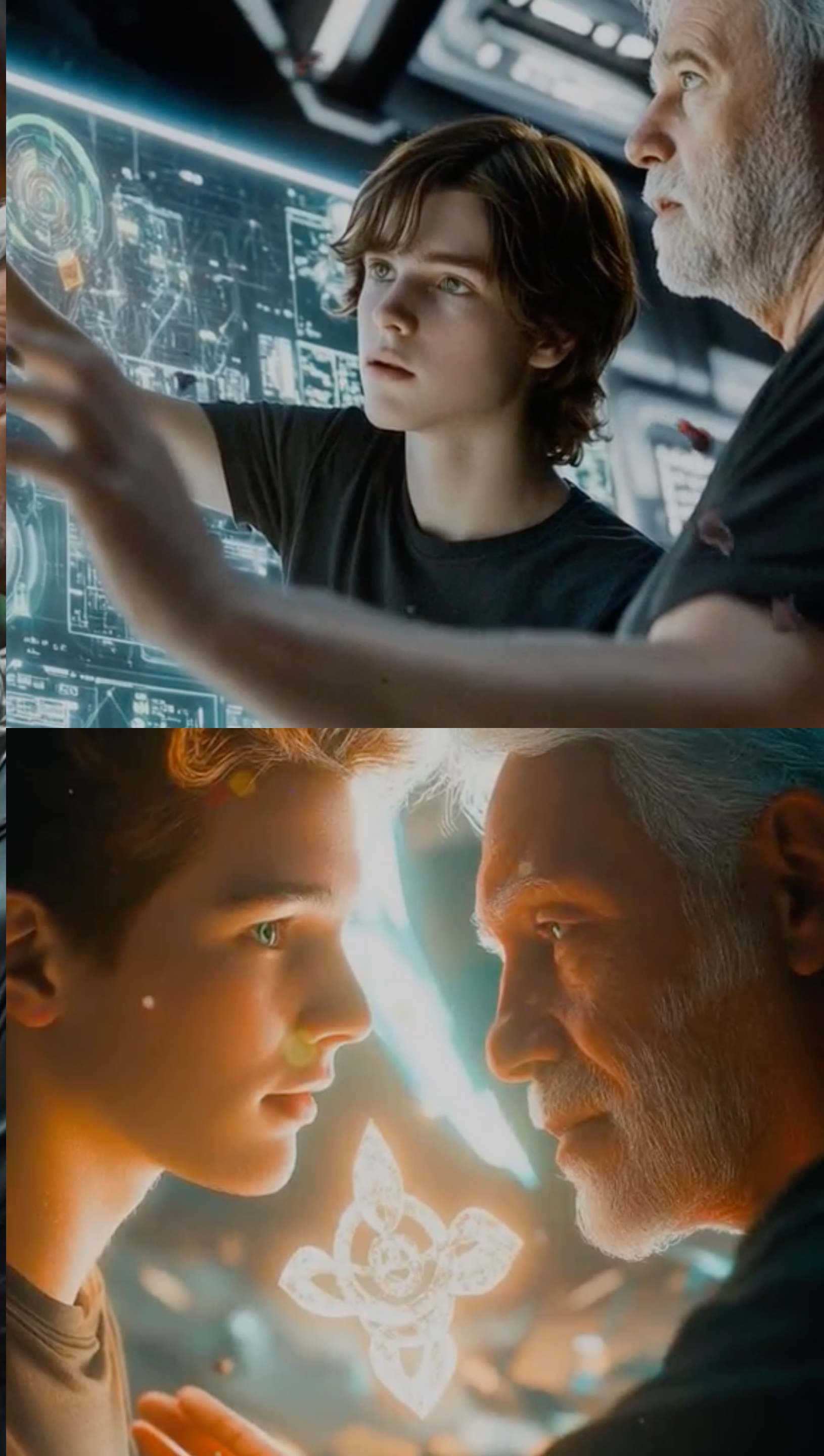


ГЛАВА 11.

СТУПИВ НА ПАЛУБУ ХУДОЖНИК УДИВИЛСЯ -
ВСЯ ОБСТАНОВКА БЛИСТАЛА НА БАРКАСЕ.
МЕТАЛ НА СУДНЕ СТРАННО СЕРЕБРИЛСЯ
ЗАСТЫЛ ХУДОЖНИК ОЧУТИВШИСЬ В ТРАНСЕ.

ИЗ ПАЛУБЫ ПОДНЯЛСЯ ЛИФТ С РУСАЛКОЙ,
ОНА ТЕПЕРЬ БЫЛА ОБЫЧНОЙ ДЕВОЙ.
УЛЫБКА СЧАСТЬЯ НА ЕЁ ЛИЦЕ ИГРАЛА,
ЧТО УСПОКОИЛО ХУДОЖНИКА ОТ ГНЕВА.

ХУДОЖНИК ДУМАЛ: «БОЖЕ, ОБМАНУЛИ,
И ЗАВЛЕКЛИ НА ПРИЗРАЧНЫЙ БАРКАС!?»
ЕМУ В ОТВЕТ ОНА МЕНТАЛЬНО СООБЩИЛА:
«ТЫ ИЗБРАННЫЙ И РАВНЫЙ СРЕДИ НАС!»



ГЛАВА 12.

В ЗАЛЕ МУЗЫКА ФОНОМ ЗВУЧАЛА
СОЗДАВАЯ АТМОСФЕРУ ПОКОЯ.
ХУДОЖНИКА ТРЕВОГА ОДОЛЕВАЛА
ОТ УВИДЕННОГО И ПЕРЕЖИТОГО.

ОЦЕНИВ БЕСПОКОЙНЫЕ МЫСЛИ,
ХУДОЖНИКА УТЕШИЛА ИЗИДА:
«ВСЁ ПОЗНАЕШЬ ТЫ И ОСМЫСЛИШЬ,
ПРЕД ТОБОЙ НАШИ ТАЙНЫ ОТКРЫТЫ.»

-ДЛЯ НАЧАЛА ОТВЕТЬТЕ: -ВЫ - ЛЮДИ?! -
ВОЗБУЖДЁННО ВОСКЛИКНУЛ ХУДОЖНИК.
ВСЕ СТОЯВШИЕ ЗДЕСЬ УЛЫБНУЛИСЬ.
ХУДОЖНИК СЫПАЛ ВОПРОСЫ ДОТОШНО:

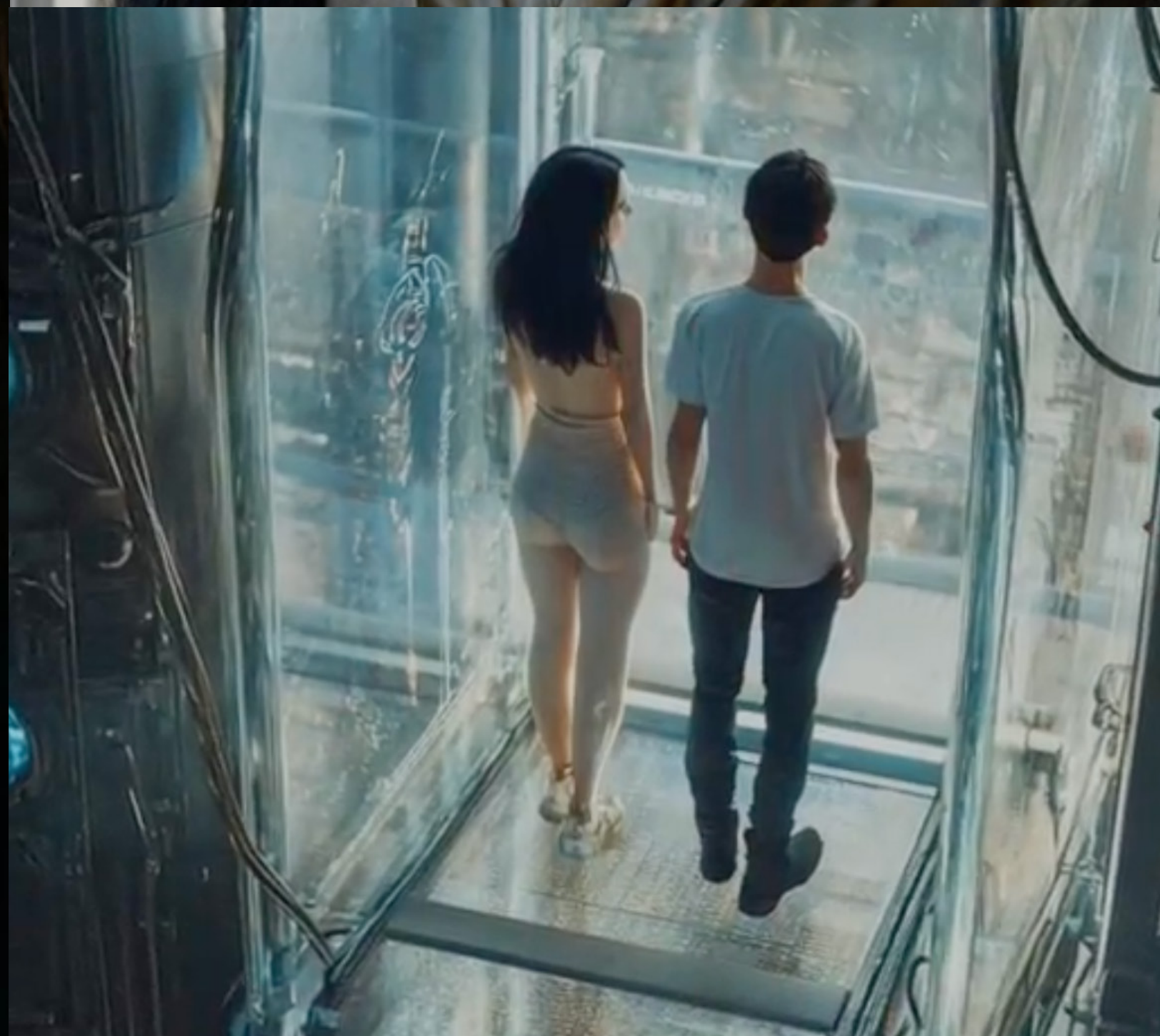


ГЛАВА 13.

ПЕРЕД ГЛАВНЫМ ОТВЕТОМ ХУДОЖНИКУ,
САМЫЙ СТАРШИЙ НА КОРАБЛЕ
СДЕЛАЛ ПАУЗУ В ВАЖНОМ ОБЩЕНИИ,
ЧТОБЫ ГОСТЬ ОСОЗНАЛ ВСЁ В СЕБЕ.

ИЗИДА ПРЕДЛОЖИЛА ХУДОЖНИКУ
ПРОГУЛЯТЬСЯ ПО ИХ КОРАБЛЮ.
ВЗЯВ ПО-СВОЙСКИ ГОСТЯ ПОД РУКУ
ПОВЕЛА НА ЭКСКУРСИЮ.

ОНИ ВЫШЛИ ИЗ ЗАЛА СКВОЗЬ СТЕНУ -
ПЕРЕД НИМИ ПАНЕЛЬ РАСТВОРИЛАСЬ.
И ПЛАТФОРМА ПРОЗРАЧНОГО ЛИФТА
МЯГКО С ПАЛУБЫ ВНИЗ ОПУСТИЛАСЬ.





ВЛЮБЛЁННАЯ
РУСАЛКА

WWW.MESTIRIADA.RU

ГЛАВА 14.

ВНЕЗАПНО ТИШИНА ПОВИСЛА В ЗАЛЕ,
ВСЕ ОЖИДАЛИ, ЧТО РАССКАЖЕТ СТАРШИЙ?!
ПОЛЗЛИ СЕКУНДЫ, А ОНИ МОЛЧАЛИ,
СОСРЕДОТОЧИВШИСЬ НА ЧЁМ-ТО ВАЖНОМ.

ХУДОЖНИК ЗАХОТЕЛ ЗАДАТЬ ВОПРОС,
НО ЗА БОРТОМ СИРЕНА ПРОЗВУЧАЛА.
ЗАТЕМ РАЗДАЛСЯ МЕГАФОННЫЙ ГОЛОС,
ПАТРУЛЬНАЯ СЛУЖБА ИХ ОПОВЕЩАЛА:

«КОМАНДЕ СЛЕДУЕТ ВЫЙТИ НА ДОСМОТР.
ТРАП СУДНА СРОЧНО ОПУСТИТЬ НА ВОДУ!
ИДЁТ ПРОВЕРКА КОРАБЛЕЙ И ИХ ОСМОТР.»
ПАТРУЛЬ НА КАТЕРЕ ГОТОВИЛСЯ К ОБХОДУ.

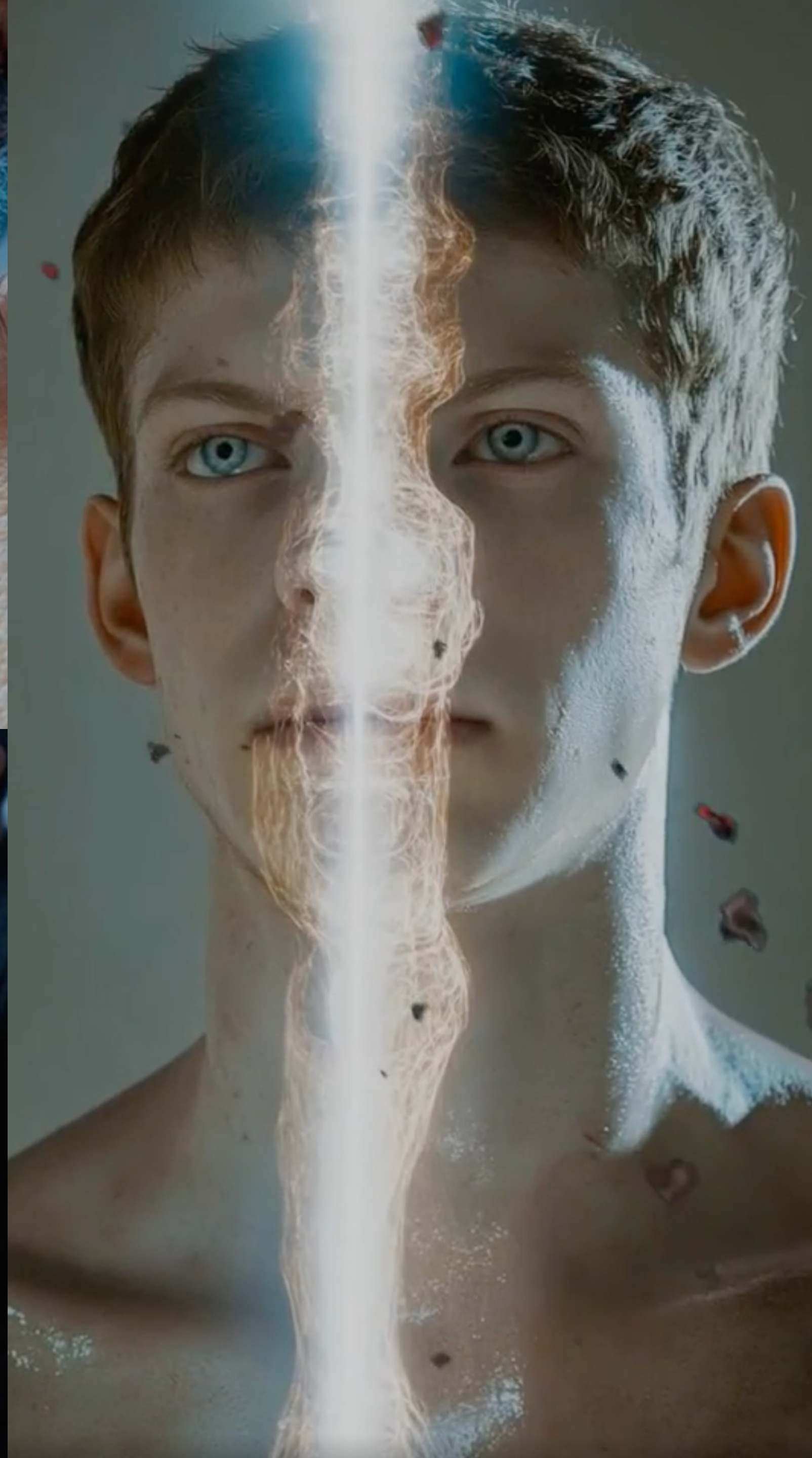


ГЛАВА 15.

ХУДОЖНИК ПОСМОТРЕЛ В ГЛАЗА ИЗИДЫ,
В НЕГО ВСЕЛЯВШИЕ ИСТИННЫЙ ПОКОЙ.
ВОЗНИКЛА ТИШИНА, ПАРЯТ ЕЁ ФЛЮИДЫ,
НЕОНА СВЕТ ПРИТУХ НАД ГОЛОВОЙ.

ХУДОЖНИК ОЩУТИЛ ВИБРАЦИЮ И РОКОТ,
КАК БУДТО НА РАЗГОНЕ САМОЛЁТ.
В ЕГО СОЗНАНИИ НАРОЖДАЛСЯ РОПОТ..
ОН ОСОЗНАЛ, ЧТО ЭТО ЗВЕЗДОЛЁТ!

ВДРУГ ЗА СПИНОЙ ВОЗНИКЛО КРЕСЛО
ЭРГОНОМИЧНОЕ И СЛОВНО ДЛЯ НЕГО.
ИНЕРЦИЯ ВДАВИЛА ЕГО ЧРЕСЛА
ЗАТЕМ ВСЁ ТЕЛО ВЖАЛОСЬ ОТ ТОГО.

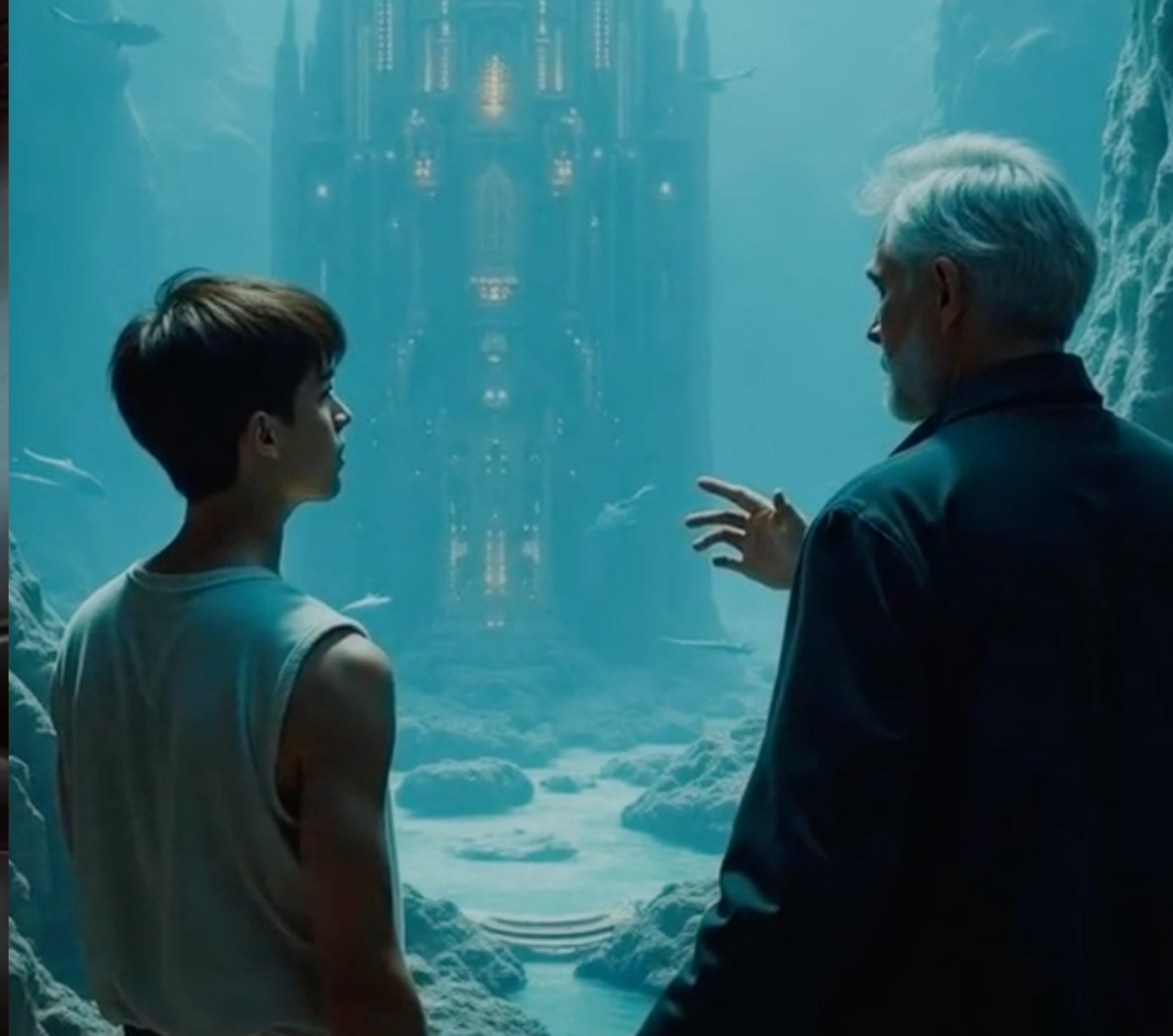


ГЛАВА 16.

БЕЗДОННУЮ, ПУГАЮЩУЮ РАЗУМ ТЬМУ
ПРОРЕЗАЛ ТОНКИЙ ЛУЧИК СВЕТА.
ЛУЧ ПРЕВРАТИЛСЯ В ЯРКУЮ КАЙМУ
НАМЕТИВ КОНТУР СИЛУЭТА ЧЕЛОВЕКА.

МЕДЛЕННО ВОЗВРАЩАЛОСЬ СОЗНАНИЕ
УТЕРЯННОЕ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ПОЛЁТА.
У ХУДОЖНИКА ОБОСТРЯЛОСЬ ВНИМАНИЕ -
СЛОВНО МИГ ПРОМЧАЛСЯ СО ВЗЛЁТА.

ВЕРНУЛОСЬ В РАЗУМ СОБСТВЕННОЕ «Я»,
ЗАТЕМ ВОЗНИК ДИАЛОГ С САМИМ СОБОЮ.
ХУДОЖНИК СЛОВНО НЕ ОЩУЩАЛ СЕБЯ,
ОН БЫЛ ОКУТАН СТРАННОЙ ТИШИНОЮ.

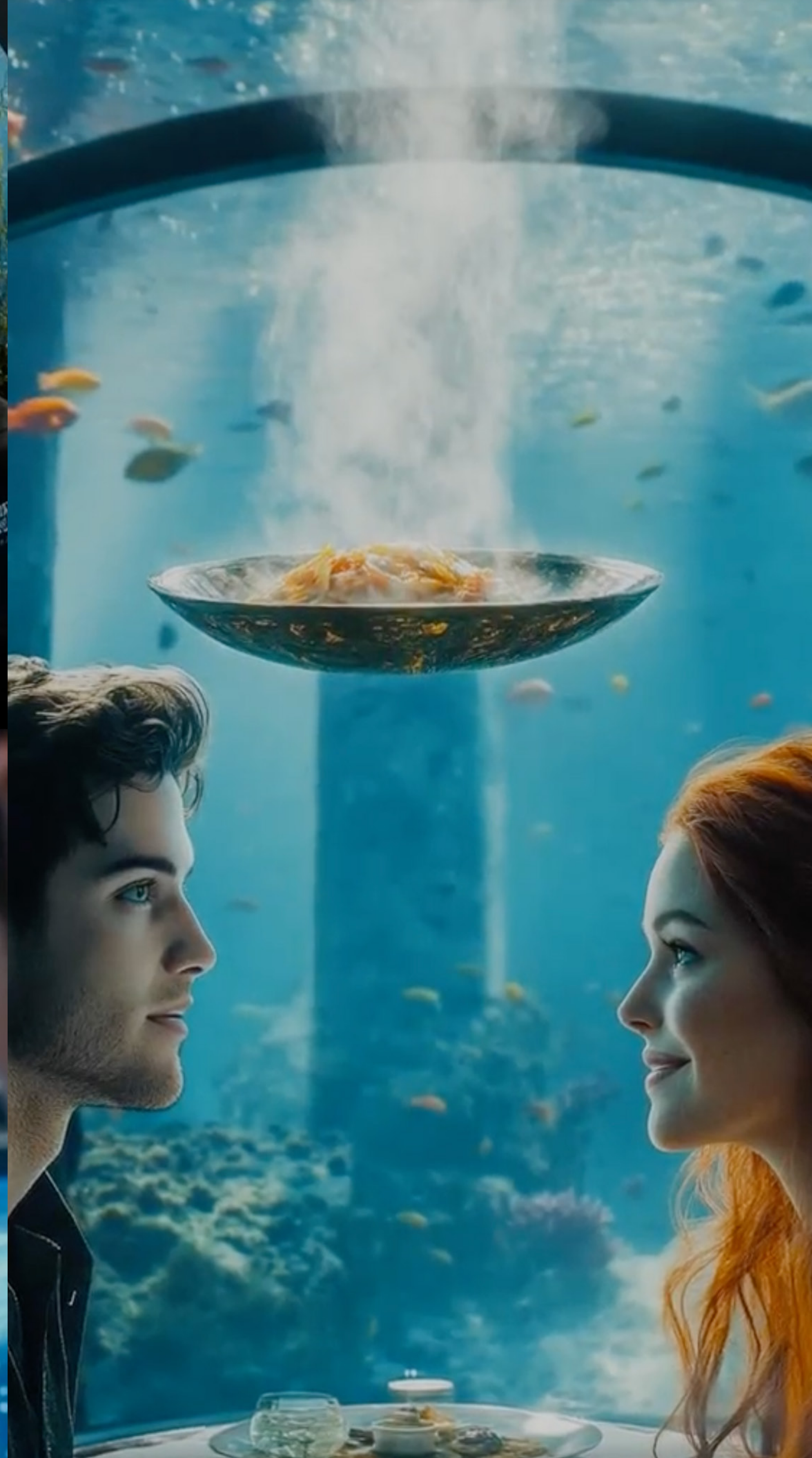


ГЛАВА 17.

ХУДОЖНИК МЕДЛЕННО ПОДНЯЛСЯ И ПРИСЕЛ, ЕМУ ОТ ЖАЖДЫ ДАЛИ ЖИДКОСТИ В СОСУДЕ. СОСТАВ ПРОЗРАЧЕН, ОН ЗАГАДОЧНО БЛЕСТЕЛ, ПИТЬ ЧЕРЕЗ ТРУБОЧКУ, КАК ПО ПРИЧУДЕ.

СОСУД С «ВОДОЮ» ОН ВЗЯЛ ИЗ ЖЕНСКИХ РУК И ОЩУТИЛ ОТ НИХ ОСОБУЮ ПРОХЛАДУ. ХУДОЖНИК ДУМАЛ: «ЭТО РОБОТ ДЛЯ УСЛУГ, КАК ЧЕЛОВЕК - ПОХОДКОЙ И ПО ВЗГЛЯДУ.»

УТОЛЯЯ ЖАЖДУ ПОСМОТРЕВ ВОКРУГ СЕБЯ, ОН ЗАМЕТИЛ МЯГКОСТЬ ФОРМ И СВЕТА: «ТРАВА, ЦВЕТЫ, ДЕРЕВЬЯ, ПТИЦЫ ВОСПАРЯ ВОССОЗДАВАЛИ АТМОСФЕРУ ЛЕТА.»



ГЛАВА 18.

В ПОДВОДНОМ ЗАЛЕ ДЛЯ ПРИЁМА ПИЩИ
БЛИСТАЛО ВСЁ: СТОЛЫ, ПАНЕЛИ, ОКНА.
В ГЛУБИНАХ МОРЯ ВОДОРОСЛИ, ДНИЩЕ -
ОСВЕЩЕНЫ ПРОЖЕКТОРАМИ РОВНО.

НА ПЛОСКОСТИ СТОЛА МЕНЮ СВЕТИЛОСЬ
КАРТИНЫ БЛЮД ТАМ НА ЛЮБЫЕ ВКУСЫ.
К НЕМУ ХУДОЖНИК ПРИКОСНУЛСЯ ПАЛЬЦЕМ
И БЛЮДО ВПЛЫЛО ЛЕВИТИРУЯ ИСКУСНО.

ДУРМАНИЛ ЗАПАХ ЭКЗОТИЧЕСКОГО БЛЮДА,
ПОДСТЁГИВАЯ ЗАВИДНЫЙ АППЕТИТ.
ВОЗНИК ВОСТОРГ ОТ ПОВАРСКОГО ЧУДА,
ИЗИДА ЗНАЛА - ДРУГА УДИВИТ.

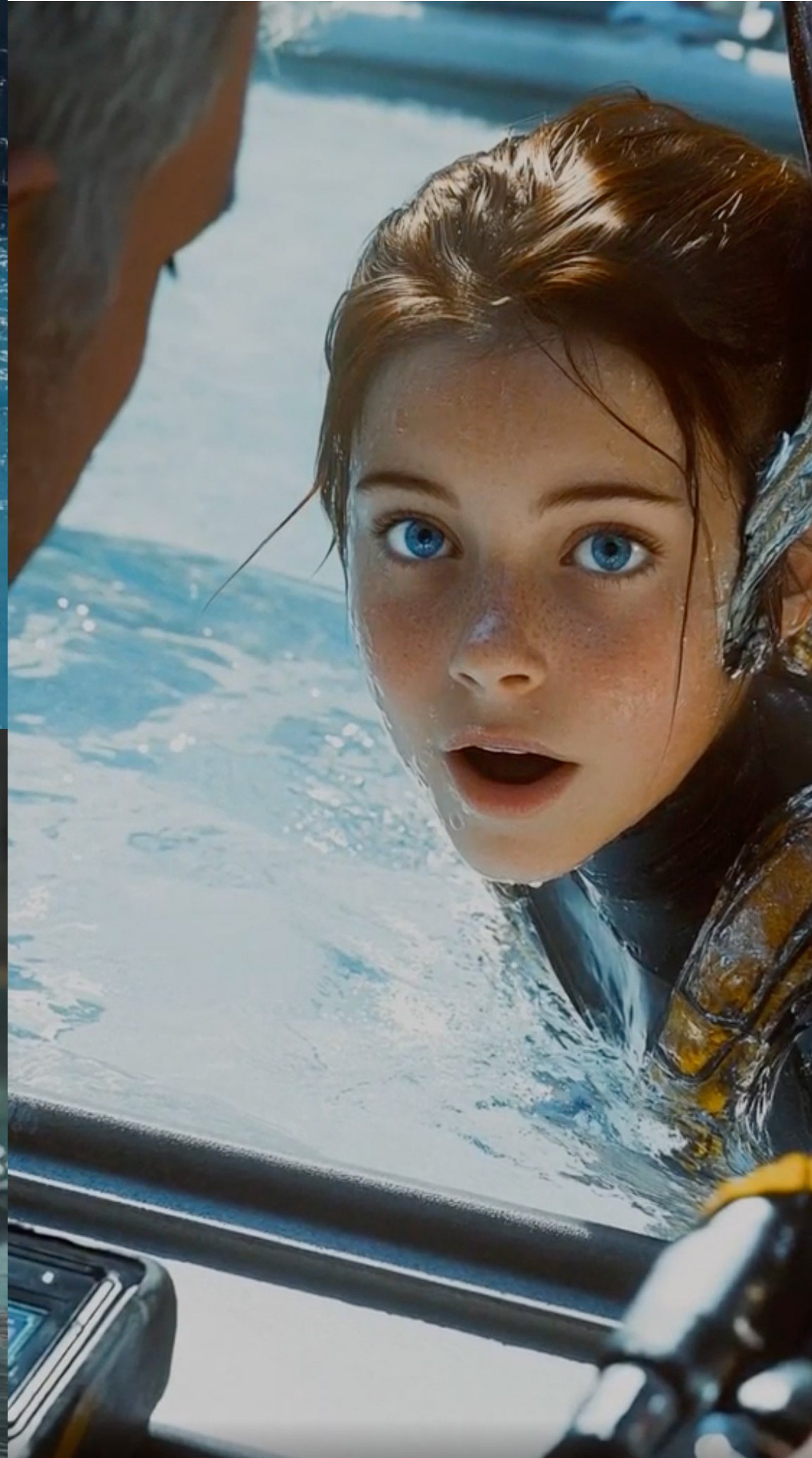


ГЛАВА 19.

В БАСЕЙНЕ БЫЛО ТЕПЛО И ПРИЯТНО,
ВОДА ПОСТУПАЛА ПРЯМО ИЗ МОРЯ.
ХУДОЖНИК СПУСТИЛСЯ ТУДА ОСТОРОЖНО
В ВОДЕ СЕБЯ МЫСЛЕННО ПОДЗАДОРЯ.

ОН ЗНАЛ - ГИДРОКОСТЮМ «РАЗУМЕН»,
ЧИТАЕТ МЫСЛИ СВОЕГО ОБЛАДАТЕЛЯ.
ХУДОЖНИК В БАСЕЙНЕ БЫЛ ОСТОРОЖЕН
БЛЮДЯ ИНСТРУКЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.

ГИДРОКОСТЮМ СВОБОДНО УПРАВЛЯЛСЯ,
ОН ПОМОГАЛ ЛАВИРОВАТЬ В ВОДЕ.
ХВОСТ ПЛАВНИКА МЕНТАЛЬНО УСКОРЯЛСЯ
ДАВАЯ СИЛУ В ПОДВОДНОЙ СРЕДЕ.



ГЛАВА 20.

ОГРОМНЫЙ БАССЕЙН СВЕТОМ ОБЪЯТЫЙ
ОТ МНОЖЕСТВА ПРОЖЕКТОРОВ,
ЯРКАЯ МОЛНИЯ ВНЕЗАПНО ПРОНЗИЛА
В БАССЕЙНЕ ПЛЫВУЩИХ ЧУЖАКОВ.

РАЗРЯДОМ В ВОДЕ ИХ ПАРАЛИЗОВАЛО,
НО ЗАТЕМ ОНИ РИНУЛИСЬ ВГЛУБЬ.
КОНСТРУКЦИЯ КОСТЮМОВ ПОРАЖАЛА,
ИХ ЦВЕТ БЫЛ ОСОБЕННЫЙ - ЖУТЬ.

ИНСТРУКТОР ПОДПЛЫЛ К ХУДОЖНИКУ:
-БЫСТРО ВСПЛЫВАЕМ ДРУГ МОЙ!
С ЧУЖАКАМИ БЫТЬ ОСОБО ОСТОРОЖНО,
ВСЕ ОНИ ИЗ ГАЛАКТИКИ ДРУГОЙ.



ГЛАВА 21.

«ПРОСЛЕДУЙТЕ ПОЖАЛУЙСТА СЮДА
И РАЗМЕЩАЙТЕСЬ В КРЕСЛЕ РЯДОМ» -
ПРИЯТНЫЙ ГОЛОС НАПРАВЛЯЛ ТУДА
ХУДОЖНИКА БЛУЖДАЮЩЕГО ВЗГЛЯДОМ.

ХУДОЖНИК ДУМАЛ: «ЧТО СЕЙЧАС?», -
И ЭТО ПОБУДИЛО МОЛВИТЬ СТАРШЕГО.
-СЕГОДНЯ ПРОБИЛ ОТКРОВЕНИЙ ЧАС
ДЛЯ ВАШЕГО ВОПРОСА АРХИВАЖНОГО!

-СНАЧАЛА МЫ ОБСУДИМ ИНЦИДЕНТ,
КОТОРЫЙ С ВАМИ ПРОИЗОШЁЛ В БАССЕЙНЕ.
ДЛЯ НАС ТО БЫЛ ОСОБЕННЫЙ МОМЕНТ -
СБОЙ ТКАНИ У ПРОСТРАНСТВА-ВРЕМЕНИ..



ВЛЮБЛЁННАЯ
РУСАЛКА

ГЛАВА 22.

НА ЗЕМЛЕ СТЕПЕННО ИЗМЕНЯЛИСЬ НРАВЫ,
ЦИНИЗМ ДОСТИГ ОСОБЕННЫХ ВЕРШИН.
В УМЫ ЛЮДЕЙ ПРОНИКЛА СЕТЬ ОТРАВЫ,
НАСТИГНУВ СКВОЗЬ ЭПОХИ МИР МАШИН.

И В НАС ТОГДА ИСЧЕЗЛА ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ
НА ФОНЕ ТРАНСГУМАННОСТИ ЭЛИТ.
ЦИВИЛИЗАЦИЯ НАЦЕЛИЛАСЬ НА ВЕЧНОСТЬ
СТЕРЕВ МОРАЛЬ, НЕ ЗНАЯ, ЧТО ТВОРИТ.

СЕМЬЯ ИСЧЕЗЛА В НАШЕМ ОБЩЕСТВЕ
И ДЕТИ ОБЩИЕ БЕЗ РОДА, СЛЁЗ, ЗАБОТ.
ЛЮБОВЬ, РЕЛИГИЯ, ИСКУССТВО, ТВОРЧЕСТВО
ТЕХНОНИЗИРОВАННО! ИСЧЕЗАЕТ РОД..



ГЛАВА 23.

КАПСУЛА МЕДЛЕННО ОСТАНОВИЛАСЬ,
ЕЁ ОБОЛОЧКА СКОЛЬЗНУЛА НАВЕРХ.
ТУТ ЖЕ В ТУННЕЛЕ ДВЕРЬ ОТВОРИЛАСЬ,
НАДО БЕЖАТЬ В ЛАБИРИНТЕ ПЕЩЕР.

ЕМУ ХОТЕЛОСЬ ЗНАТЬ: «А ЧТО СЛУЧИЛОСЬ?»,
НО ВСЕ УБЕГАЛИ В ДЛИННЫЙ ПРОХОД.
СЛЕВА ПО ХОДУ ВДРУГ ДВЕРЬ ОТВОРИЛАСЬ,
ЭТО В СКАЛЕ БЫЛ СПАСАТЕЛЬНЫЙ ХОД.

ОНИ ОКАЗАЛИСЬ В ОСОБЕННОЙ КАПСУЛЕ.
КОМАНДА ИЗИДЫ: -СЕСТЬ ПО МЕСТАМ!
ЛЮКИ ЗАКРЫЛИСЬ, ПОЛЁТ ПО ПАРАБОЛЕ,
ВСЕМ ПРИГОТОВИТЬСЯ К НОВЫМ МИРАМ.

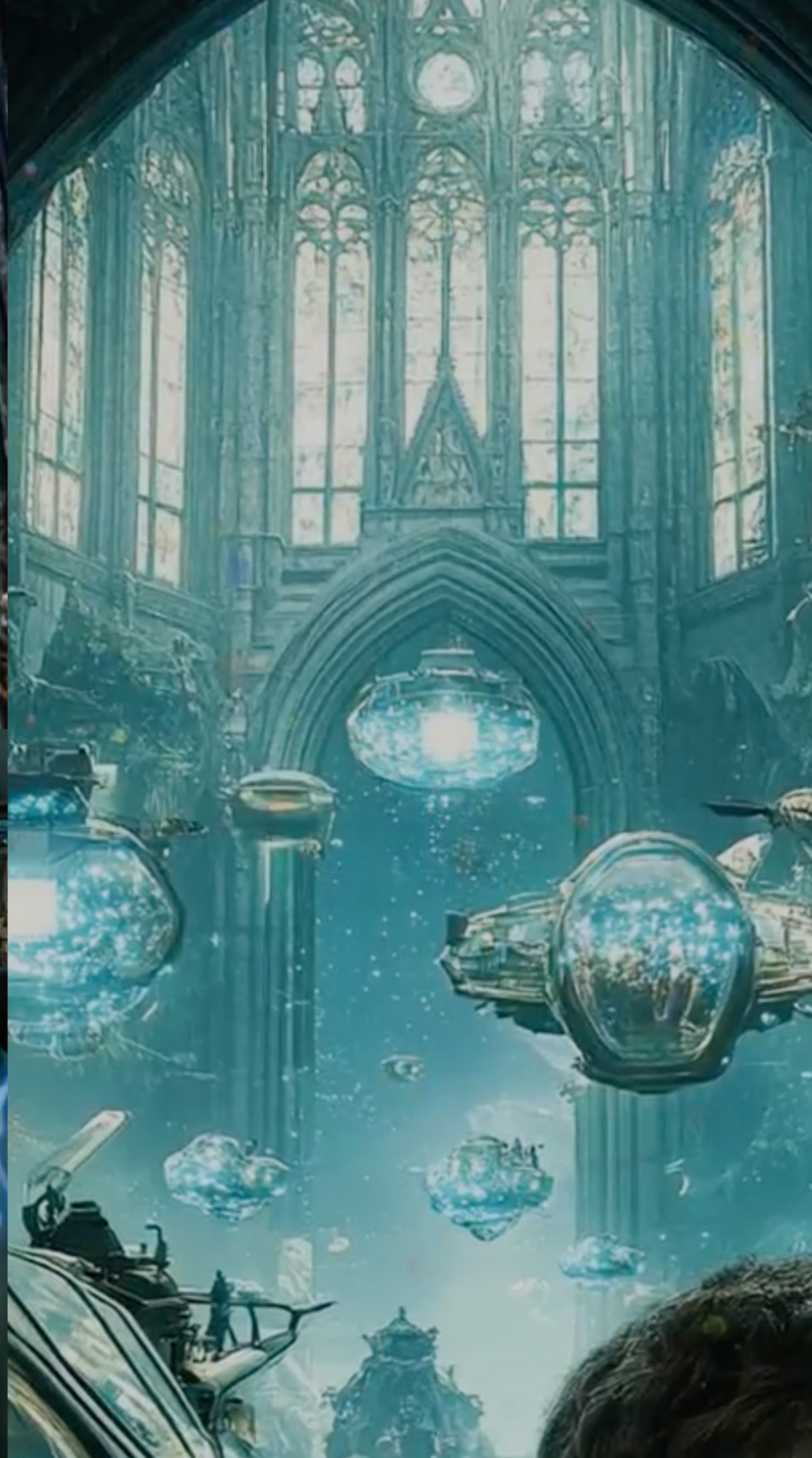


ГЛАВА 24.

ХУДОЖНИК ОЧНУЛСЯ В ГОТИЧЕСКОМ ЗАЛЕ, ВЫСОТА ПОТОЛКОВ МЕТРОВ СТО. НА ПОТОЛКЕ ИЛЛЮМИНАТОРЫ В ОПРАВЕ И ЧЕРЕЗ НИХ НАРУЖУ ВИДНО ВСЁ.

ВНЕ ЗАЛА ВОСПАРЯЛИ И ЛЕТАЛИ ЛЮДИ, В РАЗЛИЧНЫХ КОКОНАХ И КОРАБЛЯХ. ХУДОЖНИКУ КАЗАЛОСЬ УВИДЕННОЕ ЧУДОМ, СЛОВНО ПРОИСХОДИТ ЭТО В МИРАЖАХ.

-САДИСЬ СЮДА, - ЕМУ УКАЗАЛА ИЗИДА И ПРЕДЛОЖИЛА КАПСУЛУ НА ЧЕТВЕРЫХ. ТИТАНОВАЯ КАПСУЛА ВМИГ ПОСКОЛЬЗИЛА В ЧУЖИХ ПРОСТРАНСТВАХ СКОРОСТНЫХ.





ГЛАВА 25.

УСЛЫШАННЫМ ХУДОЖНИК ОЗАДАЧЕН,
ТАКОГО ПОВОРОТА ОН НЕ ОЖИДАЛ.
ПОЧТИ НЕТ ВРЕМЕНИ И СРОК НАЗНАЧЕН,
ЛИШЬ ЧАС ЗЕМНОЙ, НО РОК НЕ ЖДАЛ.

ИЗИДА СООБЩИЛА: -ВЫХОД НАЙДЕН,
ВЕРНУТЬСЯ СМОЖЕМ К ВАМ НА ЗЕМЛЮ!
ПОМОЖЕТ НАМ НАДЁЖНАЯ КОМАНДА, -
КИВКАМИ ПОДТВЕРДИВШАЯ - ЕЙ ВНЕМЛЮТ.

ХУДОЖНИК РЕАГИРОВАЛ МГНОВЕННО:
-СОГЛАСЕН С ПЛАНОМ. Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ!
ОНИ ОБНЯЛИСЬ ВМЕСТЕ ОТКРОВЕННО,
ГЛАЗА БЛИСТАЛИ. «СРОЧНО К КОРОБЛЮ!»

ПРОЕКТ ИЩЕТ ПАРТНЁРОВ И СОБИРАЕТ КОМАНДУ ДЛЯ ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ И ПРОДВИЖЕНИЯ

ООО "СТАРТТЕХ"

121471, Г. МОСКВА, УЛ. РЯБИНОВАЯ, ДОМ 37, СТР. 1, ЭТАЖ 4 КОМ. 2

ТЕЛ. 8(495) 781-00-07

MAIL: ELIN.VLADIMIR@GMAIL.COM

ВЛАДИМИР ЕЛИН

WWW.MESTIRIADA.RU